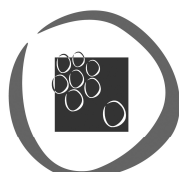


# UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARIA

INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO  
DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA

Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA

Optativa de Profundización

LABORATORIO DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

DOCENTES A CARGO

Lic. Gabriela Redondo

Lic. Leandro Navall

CICLO LECTIVO

2014

## I – IDENTIFICACION DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

**Denominación:** O.P Laboratorio de Imágenes en movimiento.

**Código:**

**Ciclo:** Profesional

**Carrera:** Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

**Instituto:** Instituto de A. P. de Ciencias Humanas

**Ubicación en el programa de estudios:** Anual

**Crédito Horario Semanal:** 2 horas.

**Crédito Horario Total:** 64 horas.

**Condiciones para cursar/rendir:**

- Para CURSAR: Tener regularizada “Educación visual y estética de la imagen” y aprobada “Edición y Montaje”
- Para RENDIR: Tener aprobadas “Educación visual y estética de la imagen” y “Edición y Montaje”

**Días y Horarios de Clases de consulta**

- CLASES TEORICO: Lunes de 16:00 a 18:00 horas.
- CLASES DE CONSULTA: a acordar con grupo de alumnos.

## INDICE

<b>I – IDENTIFICACION DEL PROGRAMA</b>	02
<b>II – OBJETIVOS DEL CURSO</b>	
<i>Generales</i>	04
<i>Específicos</i>	04
<b>III- CONTENIDOS</b>	
UNIDAD I – Video Tape Arte	05
UNIDAD II – Video Arte Propio y Apropriado	06
UNIDAD III – Video Instalación	07
UNIDAD IV – Cuerpo y Cámara en Diálogo (Videodanza)	07
<b>IV- METODO DE EVALUACION</b>	
<i>Condiciones de cursado, regularidad y aprobación.</i>	08
<b>V- CRONOGRAMA</b>	09
<b>VI – BIBLIOGRAFIA</b>	10

## II – OBJETIVOS DEL CURSADO

### OBJETIVOS GENERALES

- ✓ *Despertar el interés por herramientas y recursos de expresión audiovisual de carácter experimental.*
- ✓ *Promover la investigación y el ejercicio del Video Arte en el ámbito académico de la carrera.*

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ *Despertar el espíritu experimental en el alumnado y obtener piezas audiovisuales fuera de lo ficcional y lo documental.*
- ✓ *Propiciar espacios de integración con otras áreas disciplinares*
- ✓ *Incentivar la visión crítica de piezas ya creadas y afianzar la defensa de conceptual en el relato no argumental.*
- ✓ *Promover la producción de piezas experimentales.*

### **III – CONTENIDOS**

#### UNIDAD 1 – ORIGENES DEL VIDEOARTE

##### 1.1 – Video Tape Arte (Teórico)

- Desde sus orígenes como mero registro del hecho artístico, hasta ser una pieza de arte en si mismo.
- Historia del VIDEOARTE.

##### 1.2 – Decollage Televisivo (Teórico – Práctico)

- El movimiento FLUXUS y las grandes mixturas entre los artistas emergentes.
- La evolución del video en constante discordia en continua expansión del medio.
- Wolf Vostell (U.S.A) creador del Decollage de TV.
- Ejercicio de la crítica conceptual de los medios.

#### UNIDAD 2 – VIDEOARTE PROPIO O APROPIADO

##### 2.1 - Found Footage (Teórico - Práctico)

- Woody Allen en “What’s up, Tiger Lily”
- Deconstruir para construir algo nuevo

##### 2.2 – Videoarte de concepto Original/ Lenguaje del videoarte (Teórico - Práctico)

- El “montaje vertical”.
- Del guión al concepto.

## UNIDAD 3 – VIDEOINSTALACIÓN

### 3.1 – Video Instalación (Teórico - Práctico)

- Video estructuras.
- Instalaciones multicanal
- Circuito cerrado de televisión
- Mapping

## UNIDAD 4 – CUERPO Y CÁMARA EN DIALOGO

### 4.1 Videodanza (Teórico - Práctico)

- El hijo bastardo del videoarte.
- Aproximación y exploración al mundo de la fusión entre la danza y el video.
- Experiencias de hacer videodanza en Villa Maria.

## **IV – METODOS DE EVALUACION**

Condiciones de Aprobado y Regularización

Examen Parcial

Dos instancias parciales de evaluación de contenidos teóricos y prácticos,

Condición de los alumnos:

1 - Alumnos Promocionales: aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, hayan cumplido y aprobado el 80% de la asistencia a clases y el 90 % de los trabajos prácticos. Deberán aprobar también los parciales con 7 o más. Serán considerados PROMOCIONALES y deberán inscribirse en fecha de examen para firmar la libreta. Promoción directa.

2 – Alumnos Regulares: aquellos alumnos que hayan cumplido con el 70% de la asistencia a clases y 80% de los trabajos prácticos. Que hayan aprobado el parcial con una nota de 4 a 6. Serán considerados alumnos REGULARES.

3 – Alumnos Libre: aquellos alumnos que al finalizar el ciclo lectivo no hayan cumplido con los requisitos mínimos de alumno regular. Serán considerados alumnos LIBRES, y para poder rendir la materia deberán rendir el contenido del programa y presentar una serie de trabajos prácticos acordados con anterioridad con el docente.

## **V – CRONOGRAMA**

Del 22 de Marzo a 12 de Abril – Desarrollo Unidad 1

Del 12 de Abril al 26 Abril – Guionado y Prácticas de Decollage Televisivo

El 3 de Mayo: Clase Abierta de Decollage Televisivo, presentación de la “tv en capas y conceptos”

Del 10 de Mayo al 24 de Mayo – Desarrollo Unidad 2

Del 24 de Mayo al 7 de Junio – Construcción de conceptos Videoarte original y Deconstruir para construir, Found Footage.

El 14 de Junio: Clase abierta de Found Footage y videoarte original “apropiado versus propio”

El 6 de Septiembre - Parcial

Desde el 13 de Septiembre al 27 de Septiembre – Intervenciones con imágenes en la Universidad, Videoinstalaciones.

Del 4 al 25 de Octubre – Desarrollo Unidad 4

Del 1 de Noviembre al 15 de Noviembre – Producción de Videodanza

El 22 de Noviembre – Clase Abierta: Proyección de Videodanzas de Alumnos.



## VI – BIBLIOGRAFIA

- **VideoArte** / Silvia Martin / TASCHEN / 2006.
- **Identidad Quebrada** / Art. De Rodolfo Alonso /Jaime Davidoch. Video Works 1970-2000. New York: The Factory Gallery, 2004.
- **Una crónica del Videoarte en Argentina. De la transición a la era digital** / Art. De Graciela Taquini, febrero de 2008.
- **VIDEOARTE Y PERFORMANCE: Género, Cuerpo y emancipación.** / Material Docente (PDF)Bellas Artes, Universidad de Murcia años 2008 -2011.
- **Cuatro propuestas sobre VIDEOARTE y cine experimental** / Linda Benavidez Téllez “Arte, individuo y Sociedad” 2007
- **Entre el documento y el espectáculo** / Art. De Rodolfo Alonzo/ Publicado en Revista tragicomedia (cap. Exp.) Cádiz, Caja del Sol, 2008
- **Video, cine, Godart de Dubois, Philippe** / “Maquinas de imágenes: una cuestión de líneas generales”. Buenos Aires, Libras del Rojas, Universidad de Bs. As. 1999
- **Terpsícore en ceros y unos** (Compilación de ensayos sobre videodanza) / Guadalquivir 2010.
- **La Función del Cine** – Elie Faure / LEVIATAN / 1956
- **El Análisis de los espectáculos** /Paidós Comunicación / 2000.