

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO**

**DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA**

**Diseño y Producción Audiovisual**

**ASIGNATURA**

**Métodos y prácticas de investigación**

**DOCENTE RESPONSABLE**

**Prof. Cristina A. Siragusa**

**Ciclo Lectivo: 2015**

## INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFIA

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN: Métodos y prácticas de investigación**

**CÓDIGO: OP-MPIN**

**CICLO: Profesional**

**CARRERA: Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

**INSTITUTO**

- CIENCIAS HUMANAS

**UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- 5° Año (Anual)

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 2 hs.**

**CRÉDITO HORARIO TOTAL: 64 hs.**

**CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

Para cursar el alumno debe tener regularizadas *Metodología de la Investigación Audiovisual* (4° año) y *Semiótica Audiovisual* (4° año). Para rendir debe tener aprobadas las asignaturas antes mencionadas.

**DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA**

Clases: Jueves de 18 a 20 hs.

Consulta: Viernes de 13 a 14hs.

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Profundizar el conocimiento teórico-práctico acerca de diversas alternativas metodológicas que permitan abordar variados fenómenos audiovisuales.
- Promover en los estudiantes el desarrollo de competencias y destrezas vinculadas a la investigación de problemáticas diversas del campo del audiovisual asumiendo la pluralidad metodológica.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Que el alumno:

- Amplíe el desarrollo de sus prácticas investigativas a los fines de consolidar su formación en vistas a la concreción de su Trabajo Final de Grado.
- Profundice en la exploración crítica de las características y fundamentos de distintas metodologías y técnicas que permiten abordar variados objetos de estudio del audiovisual
- Genere instancias de producción de informes reflexivo-analíticos que den cuenta de los abordajes realizados y de los hallazgos alcanzados.

### III – CONTENIDOS

#### **Unidad N°1. El campo de la investigación *sobre* el audiovisual**

Pluralidad de objetos y enfoques teórico-metodológicos en el estudio del fenómeno audiovisual en Argentina. Los temas y problemas: una lectura de las continuidades y las emergencias. Espacios institucionalizados para la circulación y el debate acerca de la problemática del audiovisual en nuestro país.

#### **Unidad N°2. La investigación *en* artes audiovisuales**

Las experiencias artístico-productivas de obras audiovisuales como fuente de producción de conocimientos: la distinción entre el conocimiento en la acción; reflexión *en* y *durante* la acción; reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción (Schön). Los estudios genéticos (Féral) aplicados al campo audiovisual. La experimentación en el campo académico-artístico.

#### **Unidad N° 3. La sistematización de experiencias**

Las particularidades de la *sistematización de experiencias*: enfoques y prácticas. Una propuesta metodológica: objeto, objetivos y momentos de la sistematización. La sistematización de la experiencia artístico-audiovisual. La producción de la “memoria de la obra”.

#### **Unidad N°4. Documentos y textos audiovisuales**

Técnicas de lectura y documentación. La documentación como estrategia metodológica. El análisis de la documentación visual y audiovisual. Documentos personales: autobiografías; diarios personales; correspondencias; fotografías, películas, videos, otros registros iconográficos; objetos personales. Registros biográficos: *historias de vida* (de relato único, de relatos cruzados, de relatos paralelos); *relatos de vida*; *biogramas*.

#### **Unidad N°5. Métodos performativos**

Los problemas ontológicos y metodológicos de la performance. La puesta en escena como categoría central para el estudio de la performance. Abordajes del fenómeno-acontecimiento: cuerpos vivientes, tecnología en “tiempo real”, entre otras cuestiones. El registro y las instancias del proceso artístico: interrelaciones y dilemas. El registro audiovisual: video, fotografía, entre otras.

#### **Unidad N°6. Metodologías participativas para la formación y la creación audiovisual: el compromiso *social***

Metodologías de enfoque constructivista para potenciar experiencias de apropiación de tecnologías audiovisuales. La investigación-acción-participativa (IAP). El diagnóstico participativo y el autodiagnóstico. El diseño de espacios de participación: los *talleres* (de formación; y de producción/creación). Las *escuelas de formación audiovisual*: estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas en procesos horizontales. Los actos del narrar: el *Laboratorio estético-narrativo* como propuesta metodológica de experimentación y fortalecimiento identitario. Técnicas para la puesta en común reflexiva (la exhibición audiovisual): los espacios de discusión (visualización colectiva, foro-debate, cine-debate).

## IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

Se realizarán evaluaciones de *proceso* y *final*, combinando instancias de producción escrita individual y exposición oral.

Los criterios generales considerados serán los siguientes:

- 1) La comprensión y apropiación de los contenidos incluidos en el temario de la propuesta del Seminario.
- 2) La participación continua en las clases teóricas y prácticas.

Para la evaluación individual en este Espacio Curricular Optativo de Profundización, se considerará la participación activa e informada en las discusiones de cada sesión, los resultados de las prácticas investigativas aplicadas, y la calidad en la elaboración de los informes solicitados en términos de originalidad y densidad teórico-conceptual.

A los fines de la aprobación del examen final de la asignatura se requiere presentar un informe en el que conste el proceso de diseño, implementación y análisis de datos de un proyecto de investigación, que debe entregarse al docente con una antelación de tres días hábiles a la fecha correspondiente según el Calendario Académico de la Universidad.

Los alumnos para *regularizar* deberán contar como mínimo con un 70% de presencia en las clases. Cada uno de los informes solicitados son considerados como *obligatorios* y requisito indispensable para alcanzar la regularidad en la asignatura.

Serán considerados *alumnos promocionales* aquellos que cumplimenten el 80% de la asistencia a clases y la aprobación de todas las evaluaciones obligatorias con una nota igual o superior a *siete* (7).

### REQUERIMIENTOS

Para cursar el alumno debe tener regularizadas *Metodología de la Investigación Audiovisual* (4º año) y *Semiótica Audiovisual* (4º año). Para rendir debe tener aprobadas las asignaturas antes mencionadas.

## V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Marzo	Unidad 1
Abril	Unidad 2
Mayo	Unidad 3
Junio	Unidad 3
Agosto	Unidad 4
Septiembre	Unidad 5
Octubre	Unidad 6
Noviembre	Unidad 6

## VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

En término de la dinámica de trabajo general se contempla implementar las siguientes modalidades de dictado del Espacio Curricular:

*Clases teóricas – expositivas:* Se iniciará al alumno en cada uno de los ejes temáticos a partir de una explicación de la problemática, supuestos teóricos y núcleos centrales de la propuesta conceptual-analítica. Esta instancia se considera importante a los fines de generar un espacio de debate y reflexión que requiere la lectura previa de la bibliografía por parte de los estudiantes. Posteriormente se sintetizará de manera estructurada la discusión, a partir de la puesta en común de lo producido, integrando los aportes más significativos.

*Clases prácticas de análisis de experiencias y productos audiovisuales:* Se realizarán prácticas investigativas en las que se articulen los conceptos teóricos y situaciones empíricas concretas. El proceso se completa con el análisis de un caso elegido por los estudiantes y organizado en función de guías metodológicas a tal fin provistas por la cátedra.

Se busca motivar la participación de los alumnos, por lo que se indicarán los materiales de lectura con antelación para que los estudiantes puedan llevar un ritmo de estudio y reflexión en forma continua y activa. Además el seguimiento personalizado permitirá orientar y resolver las dudas y requerimientos del estudiante en el desarrollo tanto del abordaje del corpus como en la elaboración del informe que dé cuenta de sus hallazgos.

## VII – BIBLIOGRAFÍA

### Unidad N° 1.

Bellour Raymond (2009), *Entre imágenes. Foto, cine, video*, Colihue, Buenos Aires.  
Molfetta Andrea (2010), *De la interdisciplina al impacto social, dos puntos clave de discusión para nuestra área*, En Revista Imagofagia N°2, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) [versión on line].

### Unidad N°2.

Barriga Monroy Martha (2009), “La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado”, *El Artista* N°6, pp. 154 – 163.  
Féral Josette (2009), “Investigación y Creación”, *Estudis Escènics Quaderns del Institut del Teatre* N° 35, Barcelona.  
Siragusa Cristina (2013), “Pedagogía [de la] [en] experimentación: reflexiones acerca de la enseñanza de la investigación/creación audiovisual”, *Revista Toma Uno* N° 2, Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 177-188.  
Taquini Graciela (s/d), *Tramas del tiempo. Entre el cine, el video y las artes visuales*, En <http://www.gracielataquini.info/pdfs/trampasdeltiempo.pdf>  
Vicente Sonia Raquel (2006), “Arte y parte. La controvertida cuestión de la investigación artística”, En *La investigación desde sus protagonistas: senderos y estrategias*, Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

### Unidad N°3.

AAVV (2004), *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: guía para la sistematización de experiencias de transformación social*, ALBOAN, Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe y Hegoa, Bilbao.  
Cubo de Severino Liliana, Puiatti Hilda y Nelsi Lacon (2012), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*, Comunicarte, Córdoba.  
Duarte Loveluck Coca (2011), “Estrategias de escenificación y memoria de obra: una propuesta para el análisis del proceso de creación teatral”, En *Revista Cátedra de Artes* N° 9, Pontificia Universidad Católica de Chile.  
Grass Kleiner Milena (2011), “La investigación de los procesos de creación en la Escuela de Teatro UC”, En *Revista Cátedra de Artes* N° 9, Pontificia Universidad Católica de Chile.  
Lorenzo Hernández María (2013), “Cuadernos de viaje animados: memoria, tránsito y experiencia”, En *Actas del III Congreso Académico Internacional sobre Animación VII Festival Internacional de Animación de Córdoba- ANIMA 2013*, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.  
Palma Diego (1992), “La sistematización como estrategia de conocimiento en la educación popular El estado de la cuestión en América Latina”, *Serie Papeles del CEAAL* N°3, CEAAL, Santiago.  
Román María José (2009), “Mirar la mirada: para disfrutar el Audiovisual Alternativo y Comunitario”, En *folios* 21 y 22, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.  
Sorrentino Pedro (2012), “Criterios para postulación de proyectos a concursos del Plan de Fomento del SATVDT”, En *revista Toma Uno* N°1, Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. pp. 191-204.



Van de Velde Herman (2008), *Sistematización: texto de referencia y de consulta*, Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica, Estela, Nicaragua.

#### **Unidad N°4.**

Baer Alejandro (2005), *El testimonio audiovisual: imagen y memoria del Holocausto*, Centro de Investigaciones Sociológicas CIS – Siglo XXI de España Editores, Madrid.

Sanz Hernández Alexia (2005), El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales, En Revista *Asclepio* Vol. LVII-1 [versión on line]

Valles Miguel, *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*, Editorial Síntesis, Madrid, 2003.

#### **Unidad N°5.**

Alonso Rodrigo (1997), Performance, fotografía y video: la dialéctica entre el acto y el registro, En línea <http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/04/teora-de-la-performance.html>

Peggy Phelan (s/d), La ontología de performance: representación sin reproducción, En línea <http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/04/teora-de-la-performance.html>

Rodríguez Cuberos Edgar (2008), Ciencia social performativa: alcances de una alternativa metodológica, En Revista *Nómadas* N°29, Universidad Central Colombia.

Schechner Richard (2000), *Performance*, Libros del Roja, Universidad de Buenos Aires.

Taylor Diana (2002), Hacia una definición de performance, En línea <http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/04/teora-de-la-performance.html>

#### **Unidad N° 6.**

Aguilera Toro Camilo y Polanco Uribe Gerylee (2011), *Video comunitario, alternativo, popular...: apuntes para el desarrollo de políticas públicas audiovisuales*, Programa Editorial Universidad del Valle, Santiago de Cali.

Bustos Gabriela (2006), *Audiovisuales de combate: acerca del videoactivismo contemporáneo*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires.

Fals Borda Orlando (2000), *Una sociología sentipensante para América Latina*, CLACSO, Colombia.

Pedraza Tabares Andrés (2012), “Comunicación Audiovisual en Escuelas de Formación Popular: nuevas estrategias pedagógicas, estilos y lenguajes desde experiencias comunitarias en Colombia y Argentina”, En Actas III Congreso Internacional de la Asociación Argentina De Estudios De Cine Y Audiovisual – ASAECA, Córdoba.

Polanco Uribe Gerylee y Aguilera Toro Camilo (2011), *Luchas de representación: prácticas, procesos y sentidos audiovisuales colectivos en el suroccidente colombiano*, Programa Editorial Universidad del Valle, Santiago de Cali.

Rincón Omar (2005), “Comunicar entre lo techno y lo retro: Activismo y estéticas en experimento”, En *Signo y Pensamiento* N° 47 Año/Vol XXIV, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Román María José (2009), “Mirar la mirada: para disfrutar el Audiovisual Alternativo y Comunitario”, En *folios* 21 y 22, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

Serra María Silvia (2011), *Cine, Escuela y Discurso Pedagógico: articulaciones, inclusiones y objeciones en el Siglo XX en Argentina*, Teseo, Buenos Aires.