

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO
DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA

Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

Espacio Curricular:

ECOP (Espacio Curricular Optativo de Profundización)

Taller de Práctica Profesional Televisiva I

DOCENTES RESPONSABLES

Carlos Tanus y Lic. María Cecilia Galasso.

Ciclo Lectivo: 2015

Horario de clase: Primer cuatrimestre. Lunes 16:00 a 19:00 horas

Horario de consulta: Lunes 14:00 a 16:00 horas.

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Denominación: “Taller de Práctica Profesional Televisiva I”

Ciclo: Núcleo de Formación Práctica

Crédito horario semanal: 3 horas

Crédito horario cuatrimestral: 48 horas, primer cuatrimestre.

Condiciones para cursar/rendir:

Para cursar:

Tener regularizadas: Diseño y Producción Audiovisual III - Aprobada Diseño y Producción II

Para rendir:

Tener aprobadas Diseño y Producción Audiovisual III.

II – OBJETIVOS DEL CURSO

- Dotar al alumno de experiencia práctica en la producción y transmisión de diferentes formatos de tv en vivo.
- Promover la apropiación de esquemas y dinámicas particulares de la producción y realización televisivas empleadas en los principales canales de la tv nacional.
- Brindar al alumno las herramientas adecuadas para su incorporación a equipos de trabajo de tv profesionales.

III - CONTENIDOS

Unidad 1: Realización de programas de tv en falso vivo

Géneros televisivos.

Esquemas de producción televisiva. Hábitos y herramientas organizativas.

Guionado para televisión. Escaleta

Equipo técnico, diferencias con el cine. Funciones de los recursos humanos usuales en la tv actual.

Principios básicos de trabajo en equipo.

Puesta al aire semanal de programas de tv en estudio, móviles en exteriores, cobertura de eventos.

Generación de material de resguardo.

Empresa de tv: concepto de productividad. Estrategias de programación.

Estrategias de corte.

Análisis y ajuste de formato.

IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONDICIÓN DE LOS ALUMNOS

- Promocionales: que cumplan con el 80% de asistencia a clases y hayan aprobado los trabajos prácticos con 7 (siete) o más.

- Regulares: que cumplan con el 80% de asistencia a clases y hayan aprobado los trabajos prácticos con nota mayor o igual a cuatro (4) y menor o igual a seis (6).

Debido a la modalidad de taller, esta asignatura no se podrá rendir libre.

V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Se proyecta abordar la unidad de contenidos a través de la práctica semanal con el alumnado, durante el período de Marzo a Junio.

VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Debido a que este espacio curricular funciona con la modalidad de taller, el 100% de las clases será de carácter práctico.

El Taller tiene como meta introducir al alumnado en diferentes prácticas profesionales de producción y realización televisivas.

Para ello, se realizará la puesta y emisión en falso vivo de un programa de tv por semana, cada uno de diferente género. Además de reconocer los desafíos que cada género presenta, cada alumno podrá afianzar las habilidades y el uso de las herramientas que su rol, dentro del equipo técnico, demanda.

Cada semana el alumnado concretará la salida de un programa de tv, se realizará una revisión y análisis del mismo, y luego realizará el diseño básico y la preproducción del programa a realizar en la clase siguiente. De esta forma, serán 7 los programas o segmentos de programas que se producirán como práctica profesional en este primer cuatrimestre.

Se plantea la continuidad del taller en una segunda instancia (Taller de práctica profesional televisiva II), donde se producirá un ciclo de tv diseñado por el alumnado y emitido en vivo por una pantalla local.

VII – BIBLIOGRAFÍA

-DEL TESO, *Pablo*, *Desarrollo de proyectos audiovisuales*, Nobuko, Buenos Aires, 2011.

-LEY DE SERVICIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL (N° 26.522), disponible en internet: <http://www.afsca.gob.ar/web/ley26522.pdf>

-MILLERSON, *Gerald*, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Instituto Oficial de Radio Televisión, Madrid, 2003.

-ZETTL, Herbert, *Manual de producción de televisión*, Thomson Paraninfo, 2000 y Escuela de Cine y Vídeo, Andoain, 1999.

-BARROSO, Jaime, *Realización en los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, 1996. (Temas 1, 2, 3 y 4).
