

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO  
DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA  
Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

**ASIGNATURA  
*TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN EN VIDEO***

**DOCENTE RESPONSABLE  
Prof. Titular Lic. Héctor R. GENTILE**

**CUERPO DOCENTE  
JTP Felipe COGGIOLA  
JTP Ignacio TORIBIO**

**Ciclo Lectivo:  
2015**

## INDICE

I-	IDENTIFICACION DEL PROGRAMA .....	03
II-	OBJETIVOS DEL CURSO	
	GENERALES .....	04
	ESPECÍFICOS .....	04
III-	CONTENIDOS	
	UNIDADES 1, 2 y 3 .....	05
	UNIDADES 4, 5 y 6 .....	06
IV-	METODOS DE EVALUACIÓN	
	CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZ., y APROBACIÓN .....	07
V-	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	08
VI-	LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS .....	09
VII-	BIBLIOGRAFÍA .....	10

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

DENOMINACIÓN: **Técnicas de Grabación y Edición en video**

CÓDIGO: **2EP4105**

CICLO: **Profesional**

CARRERA: **Lic. En Diseño y Producción Audiovisual (Carr. 41-3)**

INSTITUTO: **Instituto A. P. De Ciencias Humanas**

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS: **Anual del 1er. Año de la carrera**

CRÉDITO HORARIO SEMANAL: **3 hs.**

CRÉDITO HORARIO TOTAL: **96 hs.**

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR:

- **Para Cursar y Aprobar: Ninguna materia por ser de 1er. año**

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES:

- **Clases teóricas: Viernes de 10 a 11:30 hs.**
- **Clases prácticas: Viernes de 11:30 a 13 hs.**
- **Consultas: Lunes de 18 a 20 hs.  
Jueves de 17 a 19 hs.  
Vía e-mail en forma permanente.**

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- ✓ Promover la adquisición de los conocimientos necesarios para el desenvolvimiento realizativo en el campo del video.
- ✓ Informar a los alumnos de las posibilidades técnicas de los diferentes equipos involucrados en la producción y realización audiovisual, principalmente con los que cuenta la carrera.
- ✓ Propender a la investigación de los diversos recursos tecnológicos que existen en esta materia en nuestro medio, sin dejar de lado los últimos desarrollos tecnológicos del mundo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Despertar el interés de los alumnos hacia las posibilidades técnicas del equipamiento puesto en juego para cualquier producto en lenguaje audiovisual.
- ✓ Adiestrar al alumno en las operaciones más sencillas del manejo de los sistemas técnicos, a nuestro alcance, intervinientes en la realización audiovisual.

## **III – CONTENIDOS**

### **INTRODUCCIÓN A LA TELEVISIÓN ACTUAL.**

#### **UNIDAD 1: LA IMAGEN: LA CÁMARA**

- 1.1. Formación de la imagen electrónica. Conversión de la luz en electricidad. Tubos de cámara. El color en TV. Elementos de transferencia de carga (CCD). Sensores HYPER HAD y POWER HAD. Camcorders analógicas y digitales. Partes de las cámaras.
- 1.2. La cámara de TV. Construcción general. Set up de cámara. La señal de video. Del RGB al Video compuesto. Raster de TV, líneas, campo y cuadro, sistemas y normas. Instrumentos de medición.
- 1.3. La cámara de cine. Construcción general, enhebrado, obturación, pruebas de cámara.
- 1.4. Soportes de cámaras. Cámara fijas o móviles. Trípodes. Cabezales. Dolly. Grúa. Steady Cam. Estabilizadores.

#### **UNIDAD 2: EL REGISTRO DE LA IMAGEN**

- 2.1. El Registro. Grabación magnética de imagen y sonido. Formatos de grabación analógicos y digitales. La resolución horizontal en los distintos formatos. Registro en soportes informáticos (tarjetas, discos rígidos, etc.).
- 2.2. La grabación del video, estrategias de diseño; grabación helicoidal y azimutal. Estructura de la información en la cinta magnética. La reproducción; errores en la base de los tiempos. El TBC, variables de corrección. Drop outs.
- 2.3. Digitalización de la señal de video. El paso de la señal analógica a digital. Principios básicos; muestreo y cuantificación. Norma CCIR601 de TV Digital. Sistemas de compresión; espacial, temporal y espacio-temporal. Formatos digitales de video. STD y HDTV.

#### **UNIDAD 3: EDICION Y MONTAJE**

- 3.1. La edición y el montaje. Islas de edición lineales. Islas por corte. Islas A/B roll. Islas de edición no lineales. Hardware. Diferentes placas. Suites de edición. Softwares disponibles. Relación con la tecnología cinematográfica.
- 3.2. Informaciones accesorias: el código de tiempo, distintos tipos. Uso del Código de Tiempo; pautado del material, edición off-line, EDL y edición on-line.

- 3.3. Estructuras de corte. Configuración en cinta; analógicas y digitales. Modos de edición. Sistemas de edición lineal y no lineal. Nivel plástico de la estructura de corte.
- 3.4. Factores de corte: movimientos de personajes y movimientos de cámara. El tiempo como factor de corte. El ritmo visual; variables de elaboración de ritmo visual.

#### **UNIDAD 4 : EL REGISTRO DEL SONIDO**

- 4.1. Cadena de sonido analógica y digital. Elementos constitutivos.
- 4.2. Micrófonos. Tipos. Características. Usos en sonido directo y referencial. Accesorios.
- 4.3. Registro magnético. La grabación con Nivel automático. Dificultades. Posibilidades. La grabación con nivel manual. La grabación estéreo.
- 4.4. Registro digitales. Grabación en Camcorder. Los formatos Minidisc, DASH y DAT (R-Dat y S-Dat).
- 4.5. Filtros y ecualizadores. Mesas de mezclas. Descripción general. Módulos. Posibilidades.
- 4.6. Sistemas de sonido en cine, DTS, SDDS, Dolby Estéreo y Dolby digital. La estereofonía en TV y el audio en TV Digital y HDTV.

#### **UNIDAD 5 : EL REGISTRO EN EL ESTUDIO**

- 5.1. Armado integral de un estudio de televisión. Estructura edilicia y mecanismos de acostización, sets, electricidad, etc.
- 5.2. Conexión de las diferentes fuentes de imágenes al switcher, Cámaras, reproductores, enlaces, generadores, etc.
- 5.3. Conexión de las diferentes fuentes de sonidos a la consola. Micrófonos, líneas, reproductores, generadores de efectos, retornos, etc.

#### **UNIDAD 6 : LOS FORMATOS ACTUALES DE REGISTRO EN HD**

- 6.1. El HD en el mundo y en Argentina en particular.
- 6.2. Dispositivos y herramientas multimediales. CD de audio y video. Páginas Web.
- 6.3. Softwares de edición de imágenes y sonidos para las páginas Web. DVD Video, DVD Audio, Súper CD.
- 6.4. Tendencias tecnológicas de los formatos. Tarjetas de memoria SD – SDHC – SDXC – SDXC 1 - etc.

## IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

#### **EXAMENES PARCIALES**

Se tomarán dos parciales durante el año lectivo, el primero a la finalización del primer cuatrimestre. Todos los parciales tendrán derecho a recuperatorio. Los parciales están referidos a los conocimientos teóricos de la asignatura. Para aprobar la materia deberá aprobarse la realización concreta del producto audiovisual realizado en la asignatura como práctica final.

#### **CONDICION DE LOS ALUMNOS**

Todos aquellos alumnos que cumplan con las directivas emanadas de la Universidad, en cuanto al régimen de correlatividades referidas a las materias que deban tener aprobadas y/o regularizadas, podrán cursar la presente materia. Al finalizar el ciclo lectivo, todos los alumnos quedarán encuadrados en alguna de las siguientes condiciones:

1. **ALUMNOS PROMOCIONALES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, hayan cumplido con el 75% de los trabajos prácticos y, además, hayan aprobado los parciales (en su fecha original o en la del recuperatorio) con una nota de 7 (SIETE) o más, serán considerados como *PROMOCIONALES*. De los TPs. no puede faltar alguno de los considerados por la cátedra como Obligatorios.

Se deja expresa constancia que para aprobar la asignatura, el Trabajo Final de la asignatura “Diseño y Producción Audiovisual I” puede y debe ser asesorado desde la cátedra, pero no es condición para promocionar la asignatura. Estos alumnos no deberán rendir examen final.

2. **ALUMNOS REGULARES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, hayan cumplido con el 75% de los trabajos prácticos. Y además, hayan aprobado los parciales (en su fecha original o en la fecha del recuperatorio) con una nota de 4 (CUATRO) o más, serán considerados como *REGULARES*. Se deja expresa constancia que para aprobar la asignatura, el Trabajo Final de la asignatura “Diseño y Producción Audiovisual I” puede y debe ser asesorado desde la cátedra, pero no es condición para regularizar la asignatura. Estos alumnos deberán rendir examen final de los contenidos teóricos en alguno de los turnos de exámenes fijados por la Universidad.
3. **ALUMNOS LIBRES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, NO hayan cumplido con el 75% de los trabajos prácticos, o que NO hayan aprobado alguno de los parciales (en su fecha original o en la fecha del recuperatorio) con una nota de 4 (cuatro) o más, serán considerados como *LIBRES*. Este alumno deberán acordar con la cátedra los trabajos a presentar para poder tener opción a ser evaluado en los contenidos teóricos.

## **V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES TENTATIVO**

El cronograma de la asignatura será ajustado permanentemente de acuerdo al avance de los alumnos. En razón de que los trabajos prácticos deben realizarse en forma de equipos, de acuerdo al avance de cada uno será la cantidad de trabajos que se soliciten.



## **VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

### **ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS:**

- ✓ Operación directa de equipos de la carrera.
- ✓ Diseño y realización de pequeños trabajos prácticos.
- ✓ Realización de un producto audiovisual completo.

### **METODOLOGIA DE TRABAJO:**

- ✓ Exposición oral. Debate.
- ✓ Proyección de Power Point confeccionados por la cátedra y videos ilustrativos.
- ✓ Trabajos grupales en clase y externos.
- ✓ Asesoramiento permanente por parte del cuerpo docente.

## VII – BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- GENTILE, Héctor (2001). Del otro lado de la TV. Córdoba. Brujas.
- MILLERSON, Gerald (1982). Técnicas de realización y producción en video. Madrid. Focal Press.
- RABIGER, Michael (1993). Dirección de Cine y Video. Técnica y Estética. Madrid. Instituto Oficial de RTVE.
- Apuntes y notas de cátedra. Manuales de los equipos involucrados.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. (1991). Dictionary of Technical Terms . USA. Grass Valley Group.
- AA.VV. (1987). Registro del sonido. Biblioteca Básica Electrónica Nº 36. Chile. Ediciones Nueva Lente.
- BEACHAM, Frank (1992). American cinematographer Video Manual. Hollywood. ASC Press.
- BROWNE, Steven E. (1992). Film-Video, Terms and concepts. USA. Focal Handbooks.
- LEFRANC, Robert (1980). Las Técnicas audiovisuales. Buenos Aires. El Ateneo.
- PERALES BENITO, Tomás (1983). Videocasetes y Videodiscos. Madrid. Paraninfo.
- SOUTO, H. Mario Raimondo (1976). Manual de Cine, Audiovisuales y Video-registros. Barcelona. Ed. Omega.
- STRAUSS, Egon (1991). Videograbadoras. Teoría y Práctica. Buenos Aires. Saber Electrónica.