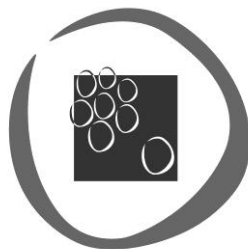


UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA**

INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO

DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA

Lic. En Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA

Teorías de la No-ficción

DOCENTE RESPONSABLE

Mgter. Pedro A. Klimovsky

CUERPO DOCENTE

Mgter Pedro A. Klimovsky

Ciclo lectivo 2016

INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- BIBLIOGRAFIA

I – IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

DENOMINACIÓN: Teorías de la No-Ficción

CÓDIGO: OP -TNOF

CICLO: Profundización (Optativa de profundización)

CARRERA: Lic. en Diseño y Producción Audiovisual

INSTITUTO

- A. P. de CIENCIAS HUMANAS

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

- **Optativa de profundización (segundo cuatrimestre)**

CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 2 Horas Semanales

CRÉDITO HORARIO TOTAL: 32 Horas

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR

Cursar: Tener regularizada la materia Diseño y Producción AV IV
Tener un proyecto de TFG que implique una producción de No Ficción o un problema teórico relacionado con la No-Ficción.

Rendir: Tener aprobada la materia Diseño y Producción AV IV

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA

Clase: Lunes de 14 a 16 Hs.

Consultas: Horarios a convenir con los alumnos.

II – OBJETIVOS DEL CURSO

- * Promover la adquisición de los conocimientos necesarios para iniciar un proceso de reflexión y conceptualización de la problemáticas que se implican en la producción documental o de No-ficción.
- * Fomentar la investigación sobre los diversos tópicos de interés y discusión dentro del campo de No-Ficción.
- * Poner en crisis las categorías clásicas de ficción y documental para dar lugar a las expresiones más modernas de experimentación y creación de productos no ficcionales y los nuevos desafíos conceptuales y epistémicos que estos proponen.
- * Fomentar el desarrollo de criterios realizativos que permitan la utilización de las técnicas y modos de representación y de argumentación como unos recursos narrativos y/o expresivos e inclusive de experimentación.

III – CONTENIDOS

UNIDAD 1: El cine de lo real

Algunos problemas teóricos. La representación. La ficción y la no-ficción. El realismo y la veracidad. La concepción clásica del documental. Las definiciones ontológicas. El documental como huella y como prueba. El documental como modo de representación de la realidad. El caso particular del documental etnográfico (El realizador cómo extranjero).

UNIDAD 2: Desvíos de lo real

Ni ficción ni reportaje. El concepto de no-ficción como espacio de apertura a formatos no convencionales. Lo experimental y lo documental. El giro discursivo. Las concepciones “retóricas”: El documental como argumentación sobre el mundo. El documental se mira al espejo: la reflexividad, la auto-reflexividad y la performatividad. La construcción del otro, la experiencia y el acontecimiento en el documental. El ensayo, el diario, el filme familiar.

UNIDAD 3: Espejos rotos (ya nada es lo que parece)

El imposible documental. El riesgo del directo, la desconfianza en los testigos. La desconfianza en la imagen. La reinención documental. El ensayo, la carta, el archivo resignificado, los “diarios” y las “home movies”. ¿Y la realidad en donde esta?: El “fake” o falso documental, las hibridaciones. La indeterminación como epistemología de la posmodernidad. (¿Y la política a donde se fue?)

IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

REQUERIMIENTOS

Para acceder al cursado regular de la materia los alumnos deberán tener "**regularizada**" la materia "**Diseño y Producción AV IV**" de cuarto año y "**aprobadas**" las materias "**Diseño y Producción AV III**" de tercer año.

Los alumnos también deben demostrar también que están realizando su anteproyecto de TFG relacionados con la producción de un trabajo documental o con un problema teórico relacionado al tema.

La cátedra **no admitirá alumnos en carácter de condicionales**, que no tuviesen las correlativas correspondientes regulares o aprobadas según corresponda y que no se encuentren preparando su TFG.

Para acceder al examen final y a la aprobación definitiva del seminario los alumnos deberán tener "**aprobada**" la materia "**Diseño y Producción AV IV**" de cuarto año y tener un anteproyecto de TFG en condiciones de ser presentado para su evaluación.

Condiciones de los Alumnos

La cátedra considerará ALUMNOS REGULARES a aquellos que, al finalizar el ciclo lectivo, haya asistido al **80% de las clases teóricas, y teórico/prácticas**; realizado el **80% de los prácticos** y **aprobado un parcial con cuatro (4) como mínimo**.

La cátedra considerará ALUMNOS PROMOCIONALES a aquellos que, al finalizar el ciclo lectivo, hayan asistido al **80% de las clases teóricas y teórico/prácticas**; realizado el **100% de los prácticos**, y aprobado **un parcial y un trabajo monográfico con siete (7) como mínimo**. Para promocionar la materia deberán rendir un Coloquio final. La promocionalidad tendrá vigencia hasta el último turno de marzo del año siguiente al cursado; pasada dicha fecha el alumno rendirá la materia en condición de alumno regular.

Exámenes Parciales

Durante el ciclo del seminario los alumnos deberán rendir un examen parcial teóricos, en forma escrita. Existirá una instancia de recuperación de dicho parcial.

La instancia de recuperación será tanto para los alumnos que por algún motivo no hubiesen podido asistir al examen parcial el día de su realización, como para aquellos que hubiesen sido reprobados.

También podrán recuperar el examen parcial aquellos alumnos que hubiesen alcanzado una calificación menor de siete, pudiendo optar de este modo por la promocionalidad de la materia.

Prácticos

Quienes no entreguen los trabajos prácticos en la fecha fijada por la cátedra perderán la instancia de recuperación.

Los alumnos o grupos de alumnos que no realizaren el 80% de los prácticos solicitados y que no tengan un anteproyecto de TFG en condiciones de ser presentado para su evaluación, perderán su condición de regular, quedando libres en la materia.

V – BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BARNOUW, ERIK – EI DOCUMENTAL: Historia y Estilos, Gedisa 1996, Barcelona.
- NICHOLS, BILL – LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD, Paidós Comunicación 1997, Barcelona, Bs. As., México.
- NICHOLS, BILL – Introction to Documentary, Indiana University Press, 2001, Bloomintong.
- WEINRICHTER, ANTONIO – Desvíos de lo real. El cine de No ficción, T&B Editores, 2005, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALSINA, HOMERO y ROMAGUERA, JOAQUIM – TEXTOS Y MANIFIESTOS DEL CINE, Cátedra, Madrid 1992
- ARDEVOL, ELISENDA Y PEREZ TOLÓN, LUIS – IMAGEN Y CULTURA: Perspectivas del Documental Etnográfico, Diputación de Granada, 1994.
- BORDWELL, DAVID Y THOMPSON, K. – EL ARTE CINEMATOGRAFICO: Una introducción, Paidós Comunicación 1995, Barcelona, Bs. As., México.
- LABAKI, A. Y MOURAO, M. (Comp.), El cine de lo real, Colihue Imagen, 2011, Bs. As.
- ORTEGA, MA. LUISA (Coord.), Nada es lo que parece, Ocho y Medio Libros de cine, 2005, Madrid.
- ORTEGA, MA. LUISA (Coord.), Espejos Rotos, Ocho y Medio Libros de cine, 2007, Madrid.
-

Prof. Mgter. Pedro A. Klimovsky