

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO**

**DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA**

**Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

**ASIGNATURA**

*Fotografía I*

**DOCENTE RESPONSABLE**

**Prof. Hugo Eduardo Álvarez**

**CUERPO DOCENTE**

**Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Felipe Coggiola**

**Ayudante Alumno: Augusto Soriano**

**Ciclo Lectivo:**

**2016**

## ÍNDICE

I-	IDENTIFICACION DEL PROGRAMA .....	03
II-	OBJETIVOS DEL CURSO	
	GENERALES .....	04
	ESPECÍFICOS .....	04
III-	CONTENIDOS	
	UNIDADES 1, 2 y 3 .....	05
	UNIDADES 4, 5, 6 y 7 .....	06
IV-	METODOS DE EVALUACIÓN	
	CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZAC. y APROBACIÓN .....	07
	REQUERIMIENTOS: GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS .....	09
V-	LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS	
	ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS .....	12
	METODOLOGÍA DE TRABAJO .....	12
VI-	BIBLIOGRAFÍA .....	13

## **I - IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

DENOMINACIÓN: **Fotografía I**

CÓDIGO: **2 EP 4102**

CICLO: **Profesional**

CARRERA: **Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

INSTITUTO: **Instituto A. P. De Ciencias Humanas**

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS: **Anual del 1er. Año de la carrera**

CRÉDITO HORARIO SEMANAL: **3 hs.**

CRÉDITO HORARIO TOTAL: **64 hs.**

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR:

- **Para cursar: Ciclo de Formación Básica**
- **Para Rendir: Ciclo de Formación Básica**

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA:

- **Clases teóricas: Jueves, de 9 a 12 hs.**
- **Clases Prácticas: Jueves de 16 a 19 hs.**
- **Clases consultas: Miércoles de 10 a 12 hs.**

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- ✓ Promover la adquisición de los conocimientos necesarios para el desenvolvimiento en el campo de la imagen fija y su traslación a la realización audiovisual.
- ✓ Informar a los alumnos sobre el campo de aplicación de la fotografía en distintos medios de comunicación. (gráficos y audiovisuales) Recursos técnicos y humanos y formas de producción.
- ✓ Propender a la investigación de los diversos recursos tecnológicos que existen en esta materia en nuestro medio, sin dejar de lado los últimos desarrollos tecnológicos del mundo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Despertar el interés de los alumnos hacia las posibilidades del lenguaje particular de la fotografía en sus diversos campos de aplicación.
- ✓ Adiestrar al alumno en las operaciones de manejo de los equipos y sistemas tecnológicos que intervienen en la realización de las imágenes fijas y cinéticas.

### III – CONTENIDOS

#### **UNIDAD 1: FUNDAMENTOS.**

- 1.1. La visión humana. El registro fotográfico. Fundamentos de la imagen analógica.
- 1.2. Los materiales sensibles: Emulsiones fotográficas y cinematográficas negativas. El proceso químico: Revelado de negativos.
- 1.3. La fotografía digital. La cámara réflex digital. Formato del sensor de imagen. Formatos comunes de sensores de imágenes. Formato DSLR medio. Formatos compactos de cámaras digitales.
- 1.4. Poder resolutivo de la imagen.
- 1.5. Significado de la sigla 4K. Resoluciones 4K.
- 1.6. Formatos del Cine digital.
- 1.7. Ultra alta definición. Especificaciones principales.

#### **UNIDAD 2: CÁMARA y ÓPTICA FOTOGRÁFICA.**

- 2.1. La cámara. El sistema réflex. Partes de una cámara réflex.
- 2.2. Control de la exposición. El Diafragma. Profundidad de campo. El Obturador.
- 2.3. Óptica fotográfica.
- 2.4. La luz. La luz y la fotografía.
- 2.5. Refracción de la luz. Índice de refracción. Lentes y formación de la imagen.
- 2.6. Distancia focal. 3.5
- 2.7. Encuadre, formato y distancia focal. El ángulo cubierto.
- 2.8. Aberraciones ópticas.
- 3.9. Profundidad de foco.

#### **UNIDAD 3: MATEMÁTICA Y FOTOGRAFÍA. EXPOSÍMETROS.**

- 3.1. Matemática y fotografía.
- 3.2. Sensibilidad de las emulsiones.
- 3.3. El diafragma y la luminosidad.
- 3.4. Tiempos de obturación.
- 3.5. Intensidad luminosa e Iluminación.
- 3.6. La exposición.
- 3.7. Ratios y Radios.
- 3.8. Exposímetros. Sistemas de medición de la luz. Reflectancia del 18%. Logaritmos decimales. La carta gris del 18 %. Luz incidente y luz refleja. Valor de exposición y valor de iluminación.

#### **UNIDAD 4: COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN E ILUMINACIÓN.**

- 4.1. Principios básicos de composición del cuadro; encuadre: selección del encuadre y relaciones del mismo con las distancias focales de los objetivos. Figura humana y planos de encuadre.
- 4.2. Iluminación: Principios básicos de la iluminación; valoración estética, técnica y decisión de la exposición en función del discurso. Triángulo básico de iluminación en imagen fija. Calidad de la iluminación: dura y difusa.
- 4.3. Perspectiva y profundidad. Líneas explícitas, implícitas y psicológicas; conducción de la percepción visual del espectador. Imagen fija y fotografía en movimiento: usos narrativos de puntos de vista, ángulos y alturas de la cámara. Movimientos de las cámaras de cine y vid

### **UNIDAD 5: EL SISTEMA ZONAL.**

- 5.1. El Sistema Zonal. Visualización de la imagen.
- 5.2. Escala de reproducción fotográfica.
- 5.3. Rangos de Registro.
- 5.4. Fotometría del Sistema Zonal.
- 5.5. Luz incidente.
- 5.6. Valores de copia.
- 5.7. Sujetos de Escala Completa.
- 5.8. Colocar y caer.
- 5.9. Emplazamiento inicial.
- 5.10. Contraste del motivo.

### **UNIDAD 6: LA IMAGEN EN COLOR.**

- 6.1. Imágenes en color. Percepción del color. Contraste del color.
- 6.2. Fundamentos de los sistemas fotográficos en color.
- 6.3. Temperatura de color.
- 6.4. Colores complementarios.
- 6.5. Mezcla de color Aditiva.
- 6.6. Mezcla de color Sustractiva.
- 6.7. La fotografía analógica en color.
- 6.8. La fotografía digital en color.

### **UNIDAD 7: TECNOLOGÍA DE LA ILUMINACIÓN.**

- 7.1. Tecnología de la iluminación.
- 7.2. Nociones básicas sobre electricidad.
- 7.3. Fuentes emisoras de luz.
- 7.4. Lámparas.
- 7.5. Reflectores.
- 7.6. Filtros. Factor de un filtro.
- 7.7. Filtros para fotografía y cinematografía en blanco y negro. Filtros para corrección de contraste.
- 7.8. Filtros para fotografía y cinematografía en color. Filtros para conversión y balance de luz.
- 7.9. Filtros de Densidad Neutra. Filtros Polarizadores.

## IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

#### EXÁMENES PARCIALES

Se tomarán dos parciales durante el año lectivo, cada uno a la finalización del primer y segundo cuatrimestre. Ambos parciales tendrán derecho a recuperación. Tanto el primero como el segundo, están referidos a los conocimientos teóricos y de aplicación práctica de la asignatura.

#### CONDICION DE LOS ALUMNOS

Todos aquellos alumnos que cumplan con las directivas emanadas de la Universidad, en cuanto al régimen de correlatividades referidas a las materias que deban tener aprobadas y/o regularizadas, podrán cursar la presente materia. Al finalizar el ciclo lectivo, todos los alumnos quedarán encuadrados en alguna de las siguientes categorías:

1. **ALUMNOS PROMOCIONALES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, hayan cumplido con el 100% de los trabajos prácticos y que además, hayan aprobado los dos parciales (en su fecha original o en la fijada para el recuperatorio) con una nota de 7 (SIETE) o más, serán considerados como *PROMOCIONALES*. La evaluación definitiva consistirá en un coloquio final, en fecha a determinar por la Cátedra al finalizar el cursado.
2. **ALUMNOS REGULARES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo hayan cumplido, como mínimo, con el 75% de los trabajos prácticos, y que además, hayan aprobado los dos parciales (en su fecha original o en la fecha del recuperatorio) con una nota mínima de 4 (CUATRO) y máxima de 6 (SEIS), serán considerados como *REGULARES*. Se deja expresa constancia que el Trabajo Final de la materia será considerado Trabajo Final de Fotografía I y adquiere el carácter de obligatorio. En consecuencia, los alumnos regulares deberán rendir examen final presentando el TP mencionado (si no hubiera sido evaluado antes) y rendirán un examen de contenidos teóricos y prácticos de la materia, en alguno de los turnos de exámenes fijados por el calendario anual.
3. **ALUMNOS LIBRES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, NO hayan cumplido con el 75% de los trabajos prácticos, o que NO hayan aprobado alguno de los parciales (en su fecha original o en la fecha del recuperatorio) con una nota mínima de 4 (cuatro), serán considerados como *LIBRES*. Se consideran también en esta categoría a aquellos estudiantes que hayan desistido de cursar o que hayan abandonado el cursado, sin acreditar trabajos prácticos en el mínimo establecido y/o no hayan rendido exámenes parciales.

Los alumnos libres deberán rendir examen final, de acuerdo a las siguientes pautas:

- a) Deberán presentar el 100% de los trabajos prácticos contemplados en el año lectivo en el que rinden, manteniendo la premisa de que el Trabajo Final de la materia Fotografía I es considerado Trabajo Final del año y adquiere el carácter de obligatorio, debiendo ajustar su presentación a las consignas que hayan cumplido los alumnos promocionales y regulares. Una vez evaluados y aprobados los trabajos prácticos solicitados en el punto anterior del presente programa, los alumnos libres rendirán un examen teórico escrito que contemplará todos los temas detallados en los contenidos de este Programa.
- b) Aprobada la instancia del examen escrito, rendirán un examen oral que, al igual que el escrito mencionado en el punto b), incluirá todos los temas detallados en los contenidos de este Programa.

*Fotografía I*

- c) La nota final de aprobación considerará el nivel demostrado por los alumnos en todos los requerimientos enunciados para la evaluación y no podrá ser menor a 4 (cuatro), de acuerdo a lo reglamentado para la instancia de examen final.



## REQUERIMIENTOS

### GUIA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

#### T.P. Nº 1

- Realización:** Individual.
- Soporte de Imagen:** Analógica (con imagen digitalizada) o Digital.
- Consigna:** Profundidad de campo: 1) Realizar 6 (seis) fotografías sobre temas a elección de cada alumno, donde se aplicará **alta** profundidad de campo.  
2) Realizar 6 (seis) fotografías sobre temas a elección de cada alumno, donde se aplicará **baja** profundidad de campo.
- Objetivo:** Práctica concreta sobre la profundidad de campo, como elemento narrativo de la imagen.
- Modo de presentación:**  
Copias sobre papel fotográfico color de 10 x 15 cm. Pegadas sobre hojas A4 donde consten, al pie de cada foto, el valor de la distancia focal utilizada, y valores de exposición (*diafragma / obturador*) con los que se tomó cada una. Encarpetadas e identificadas en su carátula con nombre y matrícula del autor.
- Presentación:** 05 de mayo de 2016.
- Recuperación:** 12 de mayo de 2016.

#### T.P. Nº 2

- Realización:** Individual
- Soporte de Imagen:** Digital.
- Consigna:** Distancias focales de los objetivos y encuadre: realizar 9 (nueve) fotografías sobre tres temas a elección de cada alumno, que incluyan al menos una persona en el ámbito de paisajes rurales o urbanos donde se perciban elementos naturales o arquitectónicos. En cada una de las series, los sujetos principales (*personas*) deberán ser mantenidos en el mismo encuadre de P.A. (*Plano Americano*) y fotografiados con distancias focales de Gran Angular, Normal y Teleobjetivo, manteniendo estables en lo posible, los valores de diafragma en cada uno de los ejercicios.
- Objetivo:** Valoración de los resultados técnicos, estéticos y narrativos de cada distancia focal sobre la perspectiva, nitidez óptica y representación de los planos en cada toma.
- Modo de presentación:**  
Un DVD, con box, en cuya carátula constarán los nombres de los alumnos autores de las fotos, con las tomas digitalizadas en formato JPG acompañadas de un índice escrito donde consten en orden cronológico los siguientes datos: Valor de la distancia focal utilizada, y valores de exposición (*diafragma / obturador*) con los que se tomó cada fotografía.
- Presentación:** 26 de mayo de 2016.
- Recuperación:** 02 de junio de 2016.

**T.P. Nº 3**

- Realización:** Individual.
- Soporte de Imagen:** Digital.
- Consigna:** Utilización de los planos e iluminación disponible. Realizar 21 fotografías sobre el tema de la figura humana y su contexto (paisaje urbano o rural), utilizando los planos que siguen: General, Entero, Americano, Medio, Primer plano, Primerísimo primer plano y Plano detalle, cuidando la composición y calidad técnica y expresiva de cada encuadre, utilizando además adecuadamente la luz diurna disponible como elemento estético de iluminación. Se presentarán 3 tomas de cada uno de los planos mencionados.
- Objetivo:** Aplicar los principios de corte de la figura humana en los distintos planos, los principios básicos de composición de la imagen y el uso de la iluminación disponible en paisajes abiertos.

**Modo de presentación:**

Un DVD, con box, en cuya carátula constará el nombre del alumno autor de las fotos, acompañadas de un índice escrito donde consten en orden cronológico los siguientes datos: Valor de la distancia focal utilizada y valores de exposición (*diafragma / obturador*) con los que se tomó cada fotografía.

**Presentación:** 9 de junio de 2016.

**Recuperación:** 16 de junio de 2016.

**T.P. Nº 4**

- Realización:** Grupal (4 a 5 alumnos por grupo). Se inicia en clase teórica y práctica con asistencia obligatoria.
- Soporte de Imagen:** Analógica (con imagen digitalizada) o Digital.
- Consigna:** Principios de la iluminación artificial. Direccionalidad y calidad de la luz principal. Realización de 9 (nueve) fotografías cuyo tema será la figura humana registrada en PM, aplicando el sistema de iluminación de tres puntos, observando las siguientes especificaciones: Luz cenital (dura y difusa); Luz a 45° (dura y difusa); Luz a 90° (dura y difusa); Luz contracenital (dura y difusa); Contraluz neto rebotado en pantalla difusa.
- La medición fotométrica se realizará aplicando las siguientes metodologías:
- Puesta de luces y medición de Ratios: Por Sistema de medición de luz Incidente.
  - Medición de Radios y determinación de la exposición: Por Sistema de medición de luz refleja, aplicando el Sistema Zonal.
- Objetivo:** Experimentar los principios y resultados básicos de la luz sobre la forma y volumen de la figura humana y sobre la aplicación de principios estéticos y narrativos de cada direccionalidad y calidad asignada a la luz de diseño.

Práctica directa del Sistema Zonal de medición y evaluación de la iluminación.

**Modo de presentación:**

Un DVD, con box, en cuya carátula constarán los nombres de los alumnos autores de las fotos, acompañadas de un índice escrito donde consten en orden cronológico los siguientes datos: Valor de la distancia focal utilizada, valores de exposición (*diafragma / obturador*) y valores de Ratios y Radios con los que se tomó cada fotografía.

**Presentación: 11 de agosto de 2016.**

**Recuperación: 18 de agosto de 2016.**

**Fundamentos teóricos del Tema:** Capítulos 5 y 6 del texto de Cátedra.

**T.P. Nº 5**

**Realización:** Individual.

**Soporte de**

**Imagen:** Película negativa color o soporte digital.

**Consigna:** **Trabajo Final del año.** Tema a elección del alumno, basado en una búsqueda expresiva sobre el ser humano, su entorno, su trabajo, sus actividades lúdicas o deportivas, etc.

**Objetivo:** Acreditar destrezas técnicas y expresivas que el alumno ha desarrollado en el año académico aplicando las posibilidades narrativas y comunicacionales de la imagen.

**1° presentación:**

Anteproyecto del trabajo que abordará, justificación del proyecto y tratamiento visual que propone. Máximo: 3 páginas encarpadas e identificadas de la siguiente manera: UNVM – Licenciatura en diseño y producción audiovisual – Anteproyecto de trabajo final 2014 - Fotografía I – Nombre y matrícula del alumno.

**2° Presentación:**

Mínimo de 30 (treinta) fotografías sobre el tema elegido, en blanco y negro o color, presentadas en forma de contactos o índice.

**Presentación final:**

2 (dos) ampliaciones 30 x 45 cm de imágenes seleccionadas de común acuerdo entre el alumno y la cátedra.

**Fechas de Presentación:**

**1° presentación: 22 de septiembre de 2016.**

**2° presentación: 29 de septiembre de 2016.**

**Presentación final: 13 de octubre de 2016.**

**Fecha 1° Parcial: 2 de junio de 2016.**

**Fecha recuperatorio 1° Parcial: 16 de junio de 2016.**

**Fecha 2° Parcial: 6 de octubre de 2016.**

**Fecha recuperatorio 2° Parcial: 20 de octubre de 2016.**

**La realización del Trabajo Final en tiempo y forma, es condición ineludible para lograr la promoción y/o regularización de la materia Fotografía I.**

## **V – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

### **ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS:**

- ✓ Análisis técnico y estético de imágenes fotográficas, cinematográficas y de video.
- ✓ Operación directa de equipos de la escuela.
- ✓ Realización de Trabajos Prácticos.
- ✓ Investigación de temas elegidos. Viabilidad.
- ✓ Realización de proyectos de resolución individual y por equipos de trabajo.

### **METODOLOGIA DE TRABAJO:**

- ✓ Exposición oral. Debate.
- ✓ Proyección de materiales de imágenes fijas y trabajos audiovisuales confeccionados por la cátedra o producidos para cine y televisión, que resulten ilustrativos.
- ✓ Trabajos individuales y grupales en clase y externos.
- ✓ Asesoramiento permanente por parte del cuerpo docente.

## VI – BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ADAMS, ANSEL, *El Negativo – Trilogía fotográfica de Ansel Adams*, Omnicon, 2001.

ALMENDROS, NÉSTOR, *Días de una cámara*, Seix Barral, 1996.

ÁLVAREZ, HUGO E., *Fotografía cinematográfica – Fundamentos técnicos*, edición del autor, 2013.

ÁLVAREZ, HUGO E., *Introducción a la fotografía profesional – Apunte de Cátedra*, 2015.

ARONOVICH, RICARDO, *Exponer una historia*, Gedisa, 2002.

CRESPI IRENE – FERRARIO JORGE, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Eudeba, 1982.

EVANS, RALPH - HANSON W.T. JR. - LYLE BREWER W., *Principios de fotografía en color*, Omega, 1975.

GONZÁLEZ MANUEL, *Física, óptica y pantallas de proyección*, – Tesis para Licenciatura de Cine y T.V., 1992.

REVAULT D'ALLONNES, FABRICE, *La luz en el cine*, Editions Cahiers du Cinéma / Ediciones Cátedra, 2003.

VILLAIN DOMINIQUE, *El encuadre Cinematográfico*, Paidós Comunicación, 1997.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GOMBRICH, ERNST – “*Arte e ilusión*” – Ed. Gustavo Gilli.
- IVINS, W. M. – “*Imagen impresa y conocimiento*” – Ed. Gustavo Gilli.
- LAGUILLO, MANOLO - “*El sistema de zonas*” – Photovision - Arte y Proyectos Editoriales S.L.