

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO  
DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA  
Diseño y Producción Audiovisual**

**ASIGNATURA  
Métodos y prácticas de investigación**

**DOCENTE RESPONSABLE  
Prof. Cristina A. Siragusa**

**Ciclo Lectivo: 2016**

# INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFIA

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN: Métodos y prácticas de investigación**

**CÓDIGO: OP-MPIN**

**CICLO: Profesional**

**CARRERA: Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

**INSTITUTO**

- CIENCIAS HUMANAS

**UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- 5° Año (Anual)

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 2 hs.**

**CRÉDITO HORARIO TOTAL: 64 hs.**

**CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

Para cursar el alumno debe tener regularizadas *Metodología de la Investigación Audiovisual* (4° año) y *Semiótica Audiovisual* (4° año). Para rendir debe tener aprobadas las asignaturas antes mencionadas.

**DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA**

Clases: Jueves de 18 a 20 hs.

Consulta: Viernes de 13 a 14hs.

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Profundizar el conocimiento teórico-práctico acerca de diversas alternativas metodológicas que permitan abordar variados fenómenos audiovisuales.
- Promover en los estudiantes el desarrollo de competencias y destrezas vinculadas a la investigación de problemáticas diversas del campo del audiovisual asumiendo la pluralidad metodológica.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Que el alumno:

- Amplíe el desarrollo de sus prácticas investigativas a los fines de consolidar su formación en vistas a la concreción de su Trabajo Final de Grado.
- Profundice en la exploración crítica de las características y fundamentos de distintas metodologías y técnicas que permiten abordar variados objetos de estudio del audiovisual
- Genere instancias de producción de informes reflexivo-analíticos que den cuenta de los abordajes realizados y de los hallazgos alcanzados.

### III – CONTENIDOS

#### **Unidad N°1. *Investigar (en) artes audiovisuales***

Las experiencias artístico-productivas de obras audiovisuales como fuente de producción de conocimientos: la distinción entre el conocimiento en la acción; reflexión *en y durante* la acción; reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción (Schön). Los estudios genéticos (Féral) aplicados al campo audiovisual.

#### **Unidad N° 2. *Planificar la etapa las fuentes***

Estrategias para la *visualización* (como concepción, diseño y configuración) de la obra y el proceso audiovisual: a) la inmersión en terreno (la aplicación de la observación y la entrevista); b) la consulta de documentos; c) la experimentación con materiales; d) la organización de la información de referentes artísticos; e) la revisión teórico-conceptual (la cuestión de las teorías empíricas de la producción).

#### **Unidad N°3. *Registrar el proceso creativo***

La producción de la “memoria de la obra”. El registro y las instancias del proceso artístico: interrelaciones y dilemas. El registro audiovisual: video, fotografía, entre otras. Los cuadernos de artista, los diarios de dirección, los diarios de animación.

#### **Unidad N° 4. *Experimentar con las formas audiovisuales***

El diseño de dispositivos para orientar la búsqueda y la exploración a los procesos artístico-audiovisuales. Hacia un enfoque procesual para el abordaje de la creación fílmica que permita aprehender los momentos de la acción-creativa, sus tensiones, y los fundamentos de las decisiones (estéticas, técnicas, narrativas).

#### **Unidad N° 5. *Sistematizar las experiencias de creación audiovisual***

Las particularidades de la *sistematización de experiencias*: enfoques y prácticas. Una propuesta metodológica: objeto, objetivos y momentos de la sistematización. La sistematización de la experiencia artístico-audiovisual.

## IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

Se realizarán evaluaciones de *proceso* y *final*, combinando instancias de producción escrita individual y exposición oral.

Los criterios generales considerados serán los siguientes:

- 1) La comprensión y apropiación de los contenidos incluidos en el temario de la propuesta del Seminario.
- 2) La participación continua en las clases teóricas y prácticas.

Para la evaluación individual en este Espacio Curricular Optativo de Profundización, se considerará la participación activa e informada en las discusiones de cada sesión, los resultados de las prácticas investigativas aplicadas, y la calidad en la elaboración de los informes solicitados en términos de originalidad y densidad teórico-conceptual.

A los fines de la aprobación del examen final de la asignatura se requiere presentar un informe en el que conste el proceso de diseño, implementación y análisis de datos de un proyecto de investigación, que debe entregarse al docente con una antelación de tres días hábiles a la fecha correspondiente según el Calendario Académico de la Universidad.

Los alumnos para *regularizar* deberán contar como mínimo con un 70% de presencia en las clases. Cada uno de los informes solicitados son considerados como *obligatorios* y requisito indispensable para alcanzar la regularidad en la asignatura.

Serán considerados *alumnos promocionales* aquellos que cumplimenten el 80% de la asistencia a clases y la aprobación de todas las evaluaciones obligatorias con una nota igual o superior a *siete* (7).

### REQUERIMIENTOS

Para cursar el alumno debe tener regularizadas *Metodología de la Investigación Audiovisual* (4º año) y *Semiótica Audiovisual* (4º año). Para rendir debe tener aprobadas las asignaturas antes mencionadas.

## V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Marzo y Abril	Unidad 1
Abril y Mayo	Unidad 2
Junio	Unidad 3
Agosto y Septiembre	Unidad 4
Octubre y Noviembre	Unidad 5

## VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

En término de la dinámica de trabajo general se contempla implementar las siguientes modalidades de dictado del Espacio Curricular:

*Clases teóricas – expositivas:* Se iniciará al alumno en cada uno de los ejes temáticos a partir de una explicación de la problemática, supuestos teóricos y núcleos centrales de la propuesta conceptual-analítica. Esta instancia se considera importante a los fines de generar un espacio de debate y reflexión que requiere la lectura previa de la bibliografía por parte de los estudiantes. Posteriormente se sintetizará de manera estructurada la discusión, a partir de la puesta en común de lo producido, integrando los aportes más significativos.

*Clases prácticas de análisis de experiencias y productos audiovisuales:* Se realizarán prácticas investigativas en las que se articulen los conceptos teóricos y situaciones empíricas concretas. El proceso se completa con el análisis de un caso elegido por los estudiantes y organizado en función de guías metodológicas a tal fin provistas por la cátedra.

Se busca motivar la participación de los alumnos, por lo que se indicarán los materiales de lectura con antelación para que los estudiantes puedan llevar un ritmo de estudio y reflexión en forma continua y activa. Además el seguimiento personalizado permitirá orientar y resolver las dudas y requerimientos del estudiante en el desarrollo tanto del abordaje del corpus como en la elaboración del informe que dé cuenta de sus hallazgos.

## VII – BIBLIOGRAFÍA

### Unidad N°1.

Barriga Monroy Martha (2009), “La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado”, *El Artista* N°6, pp. 154 – 163.

Duarte Loveluck Coca (2010), “El proceso de creación teatral”, En *Revista Teatro/CELCIT* N° 37-38 Segunda Época Año 19, Buenos Aires.

Féral Josette (2004), *Teatro, Teoría y Práctica: Más allá de las fronteras*, Galerna, Buenos Aires.

Pérez Arroyo Rafael (2012), *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*, Editorial Alpuerto, Madrid.

Siragusa Cristina (s/f), “La investigación – creación fílmica: una propuesta metodológica”, Apuntes de la Cátedra Seminario de Investigación Aplicada, Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Mimeo.

### Unidad N° 2.

Barriga Monroy Martha (2009), “La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado”, *El Artista* N°6, pp. 154 – 163.

Féral Josette (2009), “Investigación y Creación”, *Estudis Escènics Quaderns del Institut del Teatre* N° 35, Barcelona.

Gay Carole y Malins Julian (2004), *Visualizing Reserch: a guide to the research process in art and design*, Ashgate Publishing Limited, England. [Págs. 12-16 traducidas al español]

Woloshen Steven (2015), *Scratch, Crackle & Pop: The Whole grains approach to making films without a camera*, Scratchatopia Books.

### Unidad N°3.

Alonso Rodrigo (1997), Performance, fotografía y video: la dialéctica entre el acto y el registro, En línea <http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/04/teora-de-la-performance.html>

Arias Juan Carlos (2010), “La investigación en artes: el problema de la escritura y el ‘método’”, En Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas Vol. 5 – N° 2, Bogotá.

Duarte Loveluck Coca (2011), “Estrategias de escenificación y memoria de obra: una propuesta para el análisis del proceso de creación teatral”, En Revista Cátedra de Artes N° 9, Pontificia Universidad Católica de Chile. [Material que es parte de la Unidad 3]

Grass Kleiner Milena (2011), “La investigación de los procesos de creación en la Escuela de Teatro UC”, En Revista Cátedra de Artes N° 9, Pontificia Universidad Católica de Chile. [Material que es parte de la Unidad 3]

Lorenzo Hernández María (2013), “Cuadernos de viaje animados: memoria, tránsito y experiencia”, En Actas del III Congreso Académico Internacional sobre Animación VII Festival Internacional de Animación de Córdoba- ANIMA 2013, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.



**Unidad N° 4.**

Garavelli Clara (2014), *Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica*, Eduntref, Buenos Aires.

Siragusa Cristina (2013), “Pedagogía [de la] [en] experimentación: reflexiones acerca de la enseñanza de la investigación/creación audiovisual”, Revista *Toma Uno* N° 2, Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 177-188.

Torres Alejandra y Garavelli Clara eds. (2015), *Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino*, Librería Ediciones, Ciudad Autónoma Buenos Aires.

**Unidad N° 5.**

AAVV (2004), *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: guía para la sistematización de experiencias de transformación social*, ALBOAN, Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe y Hegoa, Bilbao.

Van de Velde Herman (2008), *Sistematización: texto de referencia y de consulta*, Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica, Estela, Nicaragua.