



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARÍA**

INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA "Taller de Apoyo al Trabajo Final de Grado"

DOCENTE RESPONSABLE: Mgter. María Elena Ferreyra

Ciclo Lectivo: 2016

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

CICLO Núcleo de Formación Práctica

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS: Anual- Quinto año

CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 2 horas

CRÉDITO HORARIO TOTAL : 64 horas

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR

Tener aprobado:

Diseño y Producción Audiovisual III,
Economía Política de los Medios,
Edición y Montaje,
Guión II,
Programación y Gerenciamiento de TV,
Educación Visual y Estética de la Imagen
Diseño y Gestión de Proyectos Audiovisuales.
Edición y Montaje,

Tener regularizado:

Diseño y Producción Audiovisual IV,
Técnicas de Actuación y Dirección de Actores,
Producción
Taller de Diseño y Producción Multimedial,
Historia del Cine,
Semiótica Audiovisual
y Metodología de la Investigación Audiovisual

HORARIO DE CONSULTA: lunes de 17 a 19 horas.

II – OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

1-Llevar adelante la elaboración completa del Anteproyecto de Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1-Trabajar en torno al proceso creativo de la obra de carácter realizativo audiovisual. Reconocer las distintas etapas y desarrollarlas de manera organizada y rigurosa.

2-Trabajar en torno al proceso creativo del trabajo de integración teórica. Reconocer las distintas etapas y desarrollarlas de manera organizada y rigurosa.

3-Identificar obstáculos y situaciones problemáticas.

5-Dar cuenta de experiencias similares dentro de la carrera y en relación con otras carreras.

6-Reflexionar en torno a los desafíos grupales e individuales.

III – CONTENIDOS

UNIDAD 1: Características del Trabajo Final de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

El Trabajo Final de Grado según lo que define el Plan de Estudio vigente y lo que establece el Reglamento de TFG (Res. N° 058/2012 del Consejo Directivo del IAPCH)

Diferencias y similitudes con el resto de los TFG de la UNVM.

Particularidades de las dos posibilidades de TFG: Obra Audiovisual y Trabajo Teórico de Integración.

Instancias y etapas del desarrollo del Anteproyecto.

Reconocimiento de experiencias similares.

El rol de los directores o tutores y de los evaluadores.

UNIDAD 2: La obra audiovisual: Idea + Anteproyecto + TFG

Incubar la idea. Creatividad y generación de ideas. Ideas temáticas, ideas dramáticas, ideas estratégicas.

El trabajo creativo y la casualidad. La planificación y la improvisación. Saber, dudar, conocer. Escribir para romper y para volver a escribir.

Obstáculos y acercamientos a la creatividad audiovisual.

La biografía /la biofilmografía. El proceso reflexivo en torno a la "autobiofilmografía"

La inspiración. Lo canónico. Lo propio y lo ajeno. Las obras y los trabajos admirados, referenciados, los antecedentes. La copia y el homenaje.

UNIDAD 3: Posibilidades de TFG

Las decisiones previas: exploración y selección del tema. Utilización de fuentes. Definición y delimitación del problema de investigación.

Los objetivos y preguntas de investigación. Condiciones y características de su formulación. Investigando formatos y géneros para las propuestas de productos audiovisuales.

Justificación: alcances y limitaciones del estudio o del producto audiovisual. Estado del arte: funciones, alcances y formas de elaboración.

Revisión bibliográfica. Fichaje de material visual y bibliográfico.

Lecturas y elaboración del marco conceptual y referencial.

Elección del director. Dinámicas de trabajo con el director/tutor y con el co-director.

UNIDAD 4: Redacción y presentación del Anteproyecto de TFG y del TFG

Presentación de la obra y del material teórico que la acompaña. Presentación del Trabajo de Integración Teórica. Requisitos formales. Redacción. Estilos. Etapas.

Cronograma de actividades. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

-Dei, Daniel (2006) *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*, Prometeo Libros, Buenos Aires.

-Létourneau, J. (2009) *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*, La carreta editores, Colombia.

-Obradors, Matilde (2007) *Creatividad y generación de ideas. Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad*. Aldea Global, Barcelona.

-Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Villa María.

-Reglamento para el Trabajo Final de Grado de la *Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual* Resolución N° 058/2012 del CD del IAPCH

-Reglamento de TFG de la UNVM.

-Sabino, Carlos (1987) *Cómo hacer una Tesis (Guía para elaborar y redactar trabajos científicos)*, Editorial PANAPO Venezuela.

La bibliografía y videofilmografía específica que se trabajará a lo largo del año se definirá a partir de las necesidades de conocimiento y ampliación que demanden las ideas y proyectos que surjan en el Taller a partir del trabajo creativo y productivo con los alumnos y/o grupos de alumnos que se conformen en vistas a la concreción del Anteproyecto de TFG.

IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

La regularización del Taller requiere del 90% de asistencia a las clases teórico - prácticas. Para obtener la condición de regular, el alumno deberá, además, aprobar con nota mínima de 4 (cuatro) la totalidad de los trabajos prácticos evaluables que se indiquen

Podrá regularizar el Taller el alumno que presente su Anteproyecto redactado en condiciones de presentación administrativa correspondiente.

El examen final consistirá en un coloquio acerca del Anteproyecto presentado.

**Mgter. María Elena Ferreyra//Leg 351
Marzo 2016**
