



UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGOGICO DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA :

LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ASIGNATURA:

HISTORIA DEL ARTE

Código 2EP4111 (Plan 2006)

PERÍODO LECTIVO:

2017

CARGA HORARIA:

**3 horas semanales – Asignatura anual
96 hs.totales**

COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

RESPONSABLE:

**Arq. José Seia
Profesor Titular**

COLABORADOR:

**Arq. Teresita Del Negro
J.T.P.**

AÑO EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Segundo



OBJETIVOS GENERALES:

La educación del arte estimula el juicio y la reflexión, permitiendo relacionar la dimensión material y la dimensión espiritual, colaborando de esa manera a descubrir significados profundos en las cosas.

A partir del objetivo general que es brindar un amplio panorama del arte, a lo largo de la historia hasta la actualidad, se implementará además la enseñanza de técnicas conceptuales que habilitarán para el análisis de lo artístico con el fin de promover la capacidad de plantearse interrogantes, de hallar respuestas, de descubrir formas y sustancias de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas posibilidades de interpretar la realidad.

Por lo tanto se propondrán apuntes bibliográficos de distintos autores con diferentes enfoques y perspectivas analíticas, para que el alumno pueda comparar, relacionar, sintetizar y construir en este proceso de enseñanza – aprendizaje, sus propios criterios de valoración del hecho artístico en el devenir histórico.

El desarrollo de las temáticas se adscribirá a un triple marco referencial: el de los contextos políticos, sociales y económicos predominantes de cada época, el del análisis y descripción de las características formales de las obras y el conocimiento de la personalidad propia de los artistas más representativos.

Igualmente, la definición de lo que es el arte, lo artístico, lo estético, los aportes del arte al sistema cultural, su funcionalidad, su autonomía, etc., serán algunas de las problemáticas a abordar dentro de los contenidos generales del programa.



HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMA SINTÉTICO AÑO 2017

- INTRODUCCIÓN:** El arte.
- UNIDAD 1:** El arte en la Prehistoria.
- UNIDAD 2:** El arte en el Mundo Antiguo.
- UNIDAD 3:** El arte en la Edad Media.
- UNIDAD 4:** El arte del Renacimiento.
- UNIDAD 5:** El arte Barroco.
- UNIDAD 6:** El arte en el Mundo Moderno.
- UNIDAD 7:** El arte del Siglo XX.



Asignatura: **HISTORIA DEL ARTE**

Docentes: Arq. José Seia - Arq. Teresita Del Negro

PROGRAMA ANALITICO AÑO 2017

INTRODUCCIÓN: EL ARTE.

Su evolución y significación en la historia. El arte y el artista. El proceso de creación artística. El problema de una definición general del arte.

UNIDAD 1: EL ARTE EN LA PREHISTORIA.

El arte como reproducción. El arte como representación. Paleolítico. La modificación utilitaria de la naturaleza. Neolítico. La sedentarización. La intervención estética y simbólica en los objetos. El espacio construido.

UNIDAD 2: EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO.

El arte Egipcio. El poder y la normatividad. Esquematismo. Hieratismo. El mito de Osiris y el arte. El arte prehelénico. Civilización micénica, heládica y minoica. El arte Griego. Naturalismo, idealismo y antropocentrismo. El paso del mito al logos. La canonización. Arcaísmo, Clasicismo, Helenismo. El arte romano. Los antecedentes etruscos. Imperio y pragmatismo. El arte como mixtura. El arte de la América Precolombina. Toltecas. Mayas. Aztecas. Tehotihuacan. Los Incas. (Trabajo práctico)

UNIDAD 3: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA.

Paleocristiano. El arte de los pueblos bárbaros. Prerrománico. Románico. Gótico. El arte bizantino. El arte islámico.

UNIDAD 4: EL ARTE DEL RENACIMIENTO.

El humanismo. La perspectiva. La Escuela de Flandes. La Escuela Florentina. El clasicismo. Artesano, artista y genio. El Manierismo.



UNIDAD 5: EL ARTE BARROCO.

La contrarreforma. Los estados monárquicos. El poder de la burguesía. Universalismo y variabilidad. El virtuosismo. La Academia. El Barroco en Italia, Francia y norte de Europa. El Barroco en América. El Rococó.

UNIDAD 6: EL ARTE EN EL MUNDO MODERNO.

El neoclasicismo y el romanticismo. La autonomía del arte. La Historia del Arte. La Estética. La crítica del arte. El realismo. El idealismo. La invención de la fotografía. El impresionismo. El posimpresionismo. El proceso de disolución de la imagen artística tradicional.

UNIDAD 7: EL ARTE DEL SIGLO XX.

Las vanguardias artísticas europeas (hasta 1940): Fauvismo. Expresionismo alemán. Cubismo. La Escuela de París. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Arte abstracto. Neoplasticismo. Constructivismo ruso. Bauhaus.

Las últimas tendencias (desde 1940 hasta la actualidad): Expresionismo abstracto. Informalismo. Neorealismo. Nueva abstracción. Minimal Art. Arte pop. Arte conceptual. Arte op. Nueva figuración. Happening. Land art. Body art. Arte povera. Hiper-realismo. Trans-vanguardia italiana. Nuevos salvajes alemanes. Neo-geo. Arte, tecnología y consumo. El multiculturalismo. La pintura Argentina síntesis histórica.



ACTIVIDADES:

Clases teóricas, filmas, diapositivas, proyección de videos específicos sobre cada tema, explicación de los mismos y comentarios conjuntos con los alumnos. Análisis de obras, cuadros comparativos.

METODOS DE EVALUACION:

Evaluaciones parciales. Trabajos de investigación. Exposición de alumnos.

PARCIALES:

- 1º- Contenidos de Unidades 1 y 2.
- 2º- Contenidos de Unidades 3, 4 y 5.
- 3º- Contenidos de Unidad 6.
- 4º- Contenidos de Unidad 7 (1ra.parte).
- 5º- Contenidos de Unidad 7 (2da.parte).

TRABAJO PRÁCTICO:

ANÁLISIS DEL ARTE LATINOAMERICANO

RÉGIMEN DE REGULARIDAD:

5 Parciales aprobados con nota **4, 5 o 6**, cada uno.
Se puede recuperar un parcial.
Trabajo práctico "Aprobado".
Asistencia: 75 %

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:

5 Parciales aprobados con nota **7** o mayor, cada uno (no se promedia)

Se puede recuperar un parcial.
Trabajo práctico "Aprobado".
Asistencia: 75 %

Para rendir materia (en mesa de examen):

- Promoción: es directa, no se rinde; se pone nota de promoción lograda en el año.
- Regular: elegirá un tema del programa que deberá desarrollar (Unidad de 1 a 6 incl.), una vez aprobado se realizarán preguntas s/Siglo XX (Unidad 7).
- Libre: se rinde el programa completo.



BIBLIOGRAFIA:

ENCICLOPEDIA HISPANICA. TEMAPEDIA. ART: ARTE.
ENCICLOPEDIA GER. 24 tomos.
SINTESIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS. Ed.CEAC.
HISTORIA DEL ARTE. H.W.Janson. Ed.Labor. Tomo I y II.
HISTORIA DEL ARTE. Ed.Salvat 31 Tomos.
HISTORIA DEL ARTE. Ed.Norma.
HISTORIA DEL ARTE. Ed.Espasa Calpe 12 Tomos.
LA HISTORIA DEL ARTE. E.H.Gombrich. Ed.Debate, Círculo de lectores.
HISTORIA DE LA PINTURA. Wendy Beckett. Ed.La Isla.
HISTORIA DE LA PINTURA MODERNA. Herber Read. Ed.Del Serbal.
EL ARTE DEL SIGLO XX (1900 – 1949), (1950 – 1990). Ed.Salvat.
EXPRESIONISMO. Dietmar Elger. Ed.Taschen.
ARTE CONTEMPORANEO. Klaus Honner. Ed.Taschen.
EL ARTE MODERNO (I y II). Giulio Carlo Argan. Ed.Fernando Torre.
ISMO DE LA PLASTICA CONTEMPORANEA. L.Fuchshuber. Ed.La Mandragora.
LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. 108 tomos. Ed.Viscontea.
ENTENDER LA PINTURA. Ed.Orbis Fabbri.
DESPUES DEL FIN DEL ARTE. Danto. Ed.Paidos.
DEL ARTE DEL OBJETO AL ARTE DEL CONCEPTO. Ed.Akal.
LA TRAMA DE LO MODERNO. Ed.Akal.
LA HISTORIA SOCIAL DEL ARTE Y LA LITERATURA. Hauser.
HISTORIA DE LA PINTURA DEL RENACIMIENTO A NUESTROS DÍAS. Kraube. Ed.Köneman.
LA DEFINICIÓN DEL ARTE. H.Eco. Ed.M.Roca.
PINTURA Y REALIDAD. E.Gene. Ed.I.Mundi.
ESTETICA. HISTORIA Y FUNDAMENTOS. B.Hospers. Ed.Catedra.
LAS ARTES DEL ESPACIO. H.v.Lier. Libr.Hachette S.A.
EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO. Ed.de la Banda Oriental.
TEORIAS DEL ARTE CONTEMPORANEO. N.Chipp. Ed.Akal.
CREACION Y EJECUCIÓN DE LA OBRA DE ARTE. L.J.Guerrero. Ed.Losada.
ASI SE MIRA EL ARTE MODERNO. J.R.Brest. Ed.Beas.
HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO. J.L.Anaya. Ed.Emecé.
DISEÑO DE LA CIUDAD. 4 Tomos. L.Benévolo. G.Gilli.
ARTE ARGENTINO ACTUAL. Ed.Actualidad en el Arte.
COMO RECONOCER EL ARTE. Ed.Edunsa.