

## LLAMADO A SELECCIÓN PÚBLICA DE ANTECEDENTES Y ENTREVISTA DE DOCENTES PARA DESIGNACIÓN INTERINA

### Normas básicas para la presentación del CURRÍCULUM y la PROPUESTA DE TRABAJO

#### DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- Deberá Presentarse el Curriculum Vitae Nominal de acuerdo con las siguientes especificaciones:
  - Formato: A4
  - Fuente: Arial – Tamaño 12
  - Espaciado: sencillo
  - Margen: 2 cm. por lado.
  - La única copia de documentación que se anexa es el título de grado. El resto de la documentación respaldatoria de lo especificado en el currículum deberá traerse el día del concurso (en originales) para que el tribunal lo evalúe en caso de ser necesario.
- El aspirante a cargo de Profesor deberá presentar El **programa de la materia** concursar.

#### PERFIL DOCENTE

##### Requisito Profesional

- Haberse desempeñado profesionalmente en las áreas de fotografía audiovisual, cámara y/o edición y postproducción.

##### Requisito Docente

- Experiencia Docente
- Poseer una mirada conceptual amplia acerca del problema de la tecnología y de la tecnología audiovisual, que se exprese en el programa propuesto.

De la propuesta de programa

- Deberá contemplar, incluir, ampliar y actualizar los contenidos mínimos del plan de estudio de la asignatura.
- Deberá contemplar el trabajo en equipo de cátedra y la articulación vertical y horizontal con la estructura curricular del plan de estudio.

**CONTENIDO MÍNIMO DE LA ASIGNATURA**

**Técnicas de Grabación y Edición en Video**

La cámara de video. De la imagen a la señal. La señal de video. Sistemas de color. Del RGB al video compuesto. La operación de la cámara de video :distintos tipos de cámaras. Señales analógicas y digitales. Formatos de registro analógicos y digitales. Edición lineal. Modalidades de edición lineal: posibilidades y límites. Operación de las editoras lineales. Sistemas de sincronización de señal. Edición No-Lineal. Características, ventajas, inconvenientes. Diseño de proyectos de edición No-lineal y operación de sistemas de edición no lineal. La estructura básica de un estudio de televisión. La instalación para una grabación en vivo. Condiciones técnicas para la transmisión en vivo. El móvil de exteriores. Principios generales para los enlaces.