

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA
Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA
.....Guión I

DOCENTE RESPONSABLE
...Lic. Mario Gómez Moreno...

CUERPO DOCENTE
Auxiliares docentes:
Lic. Maximiliano Lema
Lic. Carolina Segre

Ayudante de cátedra:
Ana Luz Pacheco
Ignacio Cárdenas
Joaquín Roldán

Ciclo Lectivo: 2017

INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFIA

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

DENOMINACIÓN: Guión 1

CÓDIGO:

CICLO: 2017

CARRERA: Licenciatura en Diseño y Producción de Imagen Audiovisual

INSTITUTO

- CIENCIAS HUMANAS

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

- ..1° y 2°. Cuatrimestre del Año 2017

CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 2 Hs

CRÉDITO HORARIO TOTAL: 60

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR

Solicitar plan de estudio “Correlatividades para Cursar y Correlatividades para rendir”

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA

Jueves de 14 a 16Hs

II – OBJETIVOS DEL CURSO

OBJETIVOS GENERALES

- Que el alumno conozca las funciones del Guión en la Producción Audiovisual y sus formas de estructuración
- Que el alumno tome conocimiento de los géneros y formatos de Guión, Televisivos, Cinematográficos y Videográficos, desde una concepción y perspectiva multimedial.
- Que el alumno conozca como se elabora y redacta un Guión audiovisual, desde la génesis de la Idea hasta la pauta final de Rodaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que el alumno esté en condiciones de elaborar un guión que sirva de base para una propuesta Audiovisual y sea capaz de adaptarlo a las posibilidades y disponibilidad de medios de producción.
- Que el alumno conozca distintas formas de escritura del guión a los fines de ampliar sus posibilidades y modalidades de expresión.
- Que el alumno conozca distintos medios de formalizar el discurso audiovisual y esté en condiciones de poder relacionarlo con otros tipos de lenguaje o medios de expresión.
- Que el alumno logre establecer vínculos apropiados entre el lenguaje, forma sonoro-musical y discurso audiovisual.
- Lograr que el alumno interrelacione saberes adquiridos en otras asignaturas, en coordinación horizontal y vertical, para enriquecer aún más la tarea del aprendizaje.
- Desarrollar en el alumno un sentido crítico, tanto para la interpretación de los guiones como para la elaboración de propuestas Audiovisuales.

III – CONTENIDOS

UNIDAD 1: LOS POR QUE DEL GUIÓN (Antecedentes, Objetivos y Contenidos)

Definición de Guión. Finalidad, etapas y clasificación general. Los tipos de Guión. Lo ficcional, lo documental. Análisis crítico de las diferencias y analogías entre el Cine y la televisión. La mixtura de géneros.

El Lenguaje Audiovisual. El Relato Audiovisual. Elementos constitutivos. Las Formas de estructuración del relato audiovisual. El concepto de Continuidad y Progresión dramática. El no relato. Las estructuras narrativas en forma de Rizoma. Las nuevas tendencias narrativas.

TRABAJO PRÁCTICO: Visionado crítico de filmes documentales y ficcionales típicos. Lectura de sus guiones correspondientes. Elaboración de conclusiones a partir de los mismos respecto a la forma y construcción.

TRABAJO PRÁCTICO: A) Visionado de ejemplos sobre diversas formas discursivas. Análisis de relatos clásicos y más contemporáneos. Elaboración de informes escritos con las conclusiones.

UNIDAD 2: LA ESTRUCTURACIÓN DEL GUIÓN (Planteo de la Estructura Base)

El Story Board. Planteo y dinámica de su uso. La construcción del Guión: Tema e Idea. El Conflicto: clasificación. Story-Line: formas de redacción. El Personaje: reflexiones a propósito del mismo. La Sinópsis y el Argumento: contenidos. Los efectos sobre el espectador: anticipación, tensión y suspenso. La Progresión dramática. El movimiento hacia delante. Concepto de plot. Manejo de la dinámica del guión en función de las estructuras temporales. El concepto de Secuencia, Escena y Toma. Los diálogos: modos de escritura. La escritura del Libro o Guión Literario: evolución del mismo desde el Primer Tratamiento hasta el Guión Final. Las formas de elaboración del Guión. El concepto de Estructura base. La construcción del Guión a partir de la Estructura Base con o sin Conflicto Central.

TRABAJO PRÁCTICO: Elaboración de Estructuras Base tomando como puntos de partida historias originales o de autores preferentemente conocidos. Señalando secuencias y escenas. Realización del guión literario de una de ellas que contenga diálogos y que permitan definir el perfil psicológico de uno de sus personajes. Se elegirá entre los alumnos una de las entregadas y se realizará en el Estudio la Puesta en Escena correspondiente, durante el desarrollo de la clase.

UNIDAD 3: LA FORMA (El discurso Audiovisual)

La Narración. El punto de vista. La focalización. Saber y ver: focalización y ocularización. La escucha: la auricularización. Las imágenes mentales. Focalización y género. Traslación al lenguaje del Guión.

UNIDAD 4: LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA Y EL GENERO

El guión y los Géneros. Las especificidades de cada uno. De la idea a la forma final a partir de la elección de un género. El material del relato. Los diálogos y el género. El Guión y Cine de autor. La Adaptación: desde el teatro, la novela, el cuento. Los formatos especiales. El Guión Publicitario. El Vídeo Clip. Formas de redacción.

TRABAJO PRÁCTICO: Elaboración de un guión literario ficcional para una duración final de 10 a 15 minutos, de autor o adaptación, tomando como esquema de construcción el siguiente proceso: 1) Tema, 2) Idea, 3) Story Line, 4) Argumento, 5) Guión Literario, 6) Guión Técnico. (Este trabajo Práctico tiene carácter de Parcial).

IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

REQUERIMIENTOS

Para la Regularidad:

- El alumno deberá concurrir al 80 % (ochenta por ciento) de las clases teórico prácticas.
- Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con nota mínima de 4 (cuatro).
- Aprobar el 100% de los Parciales Teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de haber reprobado.

Para la Promoción:

- El alumno deberá asistir al 80% (ochenta por ciento) de las clases teórico-prácticas.
- Aprobar el 100% (cien por ciento) de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con nota mínima de 7 (siete).
- Aprobar el 100% de los parciales teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de nota inferior a siete.
- Aprobar el Coloquio final con nota mínima de 7 (siete).

V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Plan de trabajo

<u>Unidad</u>	<u>Crédito o Peso</u>	<u>Tiempo estimado</u>	<u>Modalidad</u>	<u>Bibliografía</u>	<u>Evaluación</u>
1	5	2 clases	6 teóricas 4 prácticas	1, 2, 3, 4	Práctica
2	3	4 clases	4 teóricas 6 prácticas	3	Teórica Práctica
3	4	10 clases	10 teóricas 10 prácticas	3	Práctica
4	5	4 clases	10 teóricas 10 prácticas	1,2,3,5 Y 6	Práctica

- El crédito o peso (importancia en el programa de la materia) se califica de 1 a 5.
- El número de la bibliografía se corresponde con el número en el listado de bibliografía.

VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Se propone el dictado de asignatura como taller en donde la práctica es la base para el desarrollo de la teoría.

No obstante se pretende lograr un importante nivel teórico tendiente a relacionarlo con los saberes propios del alumno y a los fines de lograr un verdadero aprendizaje significativo.

El aprendizaje a través de la práctica, sumado a un apoyo teórico de base logrará en el alumno el tipo de aprendizaje que se pretende.

VII – BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

1. **“DE LA CREACIÓN AL GUIÓN” Arte y técnica de escribir para cine y televisión.** De Doc. Comparato. De Editorial “La Crujía ediciones”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2005.
2. **“SOBRE EL GUIÓN”** . Dominique Parent-Altier. De Editorial “la marca”. Buenos Aires Argentina. Año 2005.
3. **“PRÁCTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO”**. De Jean Claude Carriere y Pascal Bonitzer. De editorial Paidós. Barcelona. 1991.
4. **“LA NARRACIÓN EN EL CINE DE FICCIÓN”**. Bordwell David. . Ed Paidós. Barcelona 1996.
5. **“GUIÓN”... DESARROLLO Y CREACION DE TEXTO PARA UNA PELÍCULA.** De Robert Edgar Hunt; John Marland; James Richards. Parramon Arquitectura y Diseño ediciones (pad). Singapur 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

6. **“GUIÓN ARGUMENTAL. GUIÓN DOCUMENTAL”**. De Simón Feldman. Editorial GEDISA. Barcelona. 1990.
7. **“TALLERE DE GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN”**. De Elbio Córdoba UNR editora. Rosario Argentina 2008.
8. **“EL APRENDIZAJE DEL GUIÓN AUDIOVISUAL”**. De Alberto Mario Perona. Córdoba. Abril de 1998.
9. **“EL LIBRO DEL GUIÓN” Fundamentos de la Escritura de Guiones.** De Syd Field. Ed Plot.Madrid. España. Año 2000.