

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO  
DE CIENCIAS HUMANAS**

**ASIGNATURA OPTATIVA DE PROFUNDIZACIÓN:**

***“Construcción Psicológica de los Personajes”***

**DOCENTE RESPONSABLE  
LIC. GABRIELA NASELLI**

**AÑO 2017**

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN:**

**“CONSTRUCCIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES”**

**CÓDIGO:**

**CICLO:**

**CARRERA: Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS HUMANAS**

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL:  
2 (DOS) HORAS SEMANALES**

**CRÉDITO HORARIO TOTAL:  
64 (SESENTA Y CUATRO) HORAS**

**La asignatura se dicta de manera anual.**

### **CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

Pueden cursar la materia los alumnos de acuerdo a lo establecido por el reglamento de espacios curriculares de la UNVM.

Las asignaturas que los alumnos deben acreditar haber aprobado Guión I y estar inscriptos para cursar Guión II

### **DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA:**

La asignatura se dictará los días lunes de 12 hs. A 14 hs.

Horarios de consulta: martes de 10 a 12 hs.

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- \*Colaborar al mejoramiento de la calidad académica en la dimensión formativa de los estudiantes de la UNVM
- \*Aportar, desde la teoría psicológica, al enriquecimiento de los procesos de construcción de personajes que realizan los alumnos de la Lic. En Diseño y Producción Audiovisual
- \*Favorecer los procesos de construcción de personajes en los trabajos finales de grado de los estudiantes de la Lic. En Diseño y Producción Audiovisual.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- \*Otorgar herramientas teórico-conceptuales al estudiante para la construcción de los personajes en la producción de guiones.
- \*Acercar al estudiante al estudio de las teorías psicológicas que aportan al proceso creativo de la construcción de personajes
- \*Estimular en el estudiante procesos creativos enriquecidos por la articulación dialéctica entre teoría y praxis.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La construcción psicológica de los personajes se constituye como necesaria para la elaboración de un guión ficcional que intenta contar una historia como para la caracterización de una persona real que se presenta en un film documental. Esto es así en cuanto los sujetos somos portadores de una estructura psicológica que subyace a nuestras acciones, nuestros deseos, nuestros discursos.

La aproximación al conocimiento de las teorías del sujeto desarrolladas por diferentes autores desde distintas corrientes psicológicas, así como las estructuras psicológicas de los sujetos y las diferentes configuraciones de la subjetividad, aparecen como necesarias al momento de disponerse a crear personajes tanto de ficción como de aquellos extraídos de la realidad.

Desde estos planteamientos, la siguiente propuesta se fundamenta en una concreta necesidad académica de formación en un área no suficientemente abarcada por el plan de estudios de la Lic. En Diseño y producción Audiovisual, e intenta realizar aportes al estudiante en cuanto posibilite un espacio de encuentro y reflexión académica.

### **III – CONTENIDOS:**

UNIDAD I: Teorías del sujeto a partir del siglo XVII. Nacimiento y desarrollo del positivismo y el estructuralismo desde un enfoque epistemológico. Conductismo y psicoanálisis: su surgimiento. Análisis comparativo.

UNIDAD II: Teoría psicoanalítica: principales conceptos: inconsciente y sexualidad ampliada como descubrimientos freudianos. Primera y segunda tópica o teorías del

aparato psíquico. Inconciente; sus manifestaciones: síntoma, lapsus, actos fallidos. La interpretación de los sueños: sus mecanismos.

UNIDAD III: Nociones de psicopatología: estructuras psíquicas. Diferenciación de la clínica médico-psiquiátrica de la clínica psicológica. Psiquiatría y Antipsiquiatría. Nociones de psicofarmacología: manifestaciones de la psicofarmacología en la conducta.

UNIDAD IV: Estructuras psicopatológicas: neurosis, psicosis, perversión. Teorías de la enfermedad mental: locura y sociedad.

Psicología y cine: la identificación como mediadora entre el espectador y la obra.

## **IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Para promocionar la materia, los alumnos deben asistir al 80% de las clases dictadas, aprobar los Trabajos Prácticos y Parciales con 7 (siete) o más, y la materia se aprueba con un coloquio. Para regularizar, el alumno debe asistir al 80% de las clases dictadas, y aprobar Trabajos Prácticos y Parciales con 4 (cuatro) o más, en caso de regularizar debe aprobar la materia rindiendo examen final.

Los trabajos prácticos (uno correspondiente a cada unidad) y parciales se evaluarán de forma escrita.

## **VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

El dictado de la materia consistirá en el desarrollo de clases teóricas y prácticas por parte de la docente. Los alumnos deberán realizar 4 (cuatro) trabajos prácticos, uno correspondiente a cada unidad y un examen parcial, con opción a recuperatorio.

El dictado de las clases teóricas apunta a la presentación de conceptos por parte de la docente que a posteriori el alumno deberá trabajar a partir de la lectura de la bibliografía propuesta. Los trabajos prácticos serán supervisados por la docente y podrán realizarse en grupos de alumnos.

Se visualizan films que refieren a temáticas específicas de acuerdo a cada unidad, sobre el material el alumno debe realizar flash back de algunos personajes. Esta actividad es propuesta y evaluada por la docente,

## **VII – BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

#### **UNIDAD I:**

Ficha de cátedra: “Brujería y Locura” entrevista con R. Jaccard Le Monde n° 9720 23abril 1976.

Topf José: Psicología. “La conducta humana” Eudeba, 1986.

Freud, Sigmund: “Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico” Cap 1 y 2 en Obras Completas Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1976.

#### **UNIDAD II:**

Freud, Sigmund:

“Sobre el mecanismo psíquico de fenómenos histéricos; comunicación preliminar” cap 1 y 2

“Esquema del psicoanálisis”

“Tres ensayos de teoría sexual”: cap. 2 “La sexualidad infantil”

“Sobre el sueño”

En Obras Completas Amorrortu Editores 1976

#### **UNIDAD III:**

Ey, Henri. Tratado de psiquiatría” Ed Masson. Octava Edición, 1982

Basaglia Franco “La institución negada” en apuntes de cátedra “teorías de la enfermedad mental” UNC 1988

#### **UNIDAD IV:**

Freud, Sigmund:

“Peronajes psicopáticos en el escenario”

“El creador literario y el fantaseo”

En Obras completas Amorrortu Editores, 1976

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

\*Ageno, Mario “Introducción a la psicología. Estudio de los procesos inconcientes”  
ficha de cátedra 1988

\*Laplanche y Pontalis: “Diccionario de psicoanálisis” Amorrortu Editores 1986

\*Chemama Roland y Vandermersch Bernard “Diccionario del psicoanálisis” Amorrortu Editores.2004

\*Artículos periodísticos

\*Prospectos de psicofarmacología.

Films propuestos:

- \*“Un método peligroso” David Cronenberg, Alemania, 2004.
- \*“Tom y Viv”, Brian Gilbert, Inglaterra, 1994.
- \*“Hombre mirando al sudeste”, Eliseo Subiela, Argentina, 1986.
- \*“Ciudadano X”, Chris Gerolmo, EEUU, 1995.
- \*“La naranja mecánica”, Stanley Kubrick, Inglaterra, 1971.
- \*“Inconcientes”, Joaquín Oristrell, España, 2004.
- \*“Mejor imposible”, James L. Brooks, Estados Unidos, 1997.
- \*“Ruby, la chica de mis sueños”, Jonathan Dayton y Valerie Faris, Estados Unidos, 2012.

Lic. Prof. Gabriela Naselli