



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**

**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGOGICO DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA:**

**LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**ASIGNATURA: EDUCACIÓN VISUAL Y ESTÉTICA DE LA IMAGEN**  
**Código 2EP4118 (Plan 2006)**

**PERÍODO LECTIVO: 2018**

**CARGA HORARIA: 2 horas semanales – Asignatura anual**

**COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

**RESPONSABLE: Arq. José Seia**  
**Profesor Titular**

**COLABORADOR: Arq. Teresita Del Negro**  
**J.T.P.**

**AÑO EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**  
**Tercero**



## **EDUCACIÓN VISUAL Y ESTETICA DE LA IMAGEN**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

En esta materia se tratará de analizar las características y funciones de la percepción visual en su correlato a la comprensión de las imágenes visuales atento al posicionamiento expansivo que estas han adquirido en la cultura actual, tanto en su diversificación como en su intercambiabilidad (el cine se ve hoy por televisión, la pintura en la reproducción fotográfica, el diseño gráfico como componente del producto industrial, ciertas imágenes singulares como arquetipos de estilos y modos de vida universales, etc.)

Así, desde el interés académico resulta necesario tener una consideración más abarcativa al respecto ya que ninguna categoría de imagen visual (ej: la cinematografía) podría estudiarse omitiendo una valoración de todas las demás. Por lo tanto se desarrollarán contenidos conceptuales y prácticos que permitan descubrir y aprehender la existencia y las propiedades de aquellos elementos comunes en toda imagen visual; independientemente de su naturaleza, su forma, su empleo o su modo de producción.

### **OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Posibilitar el entendimiento profundo de las imágenes visuales a partir de una metodología analítica que partirá de lo estrictamente conceptual y se transferirá a una producción gráfica o audiovisual concreta.
- Definir los mecanismos de la percepción visual en relación a la forma, el tamaño, el color, la textura, el movimiento, la composición, etc. de las imágenes visuales.
- Definir con que técnicas y a través de que procedimientos se subordinan el diseño y la producción de las imágenes a las demandas sociales en un contexto determinado.
- Analizar los valores compositivos, expresivos, comunicacionales de las imágenes artísticas como categoría emblemática, para incursionar en la reflexión sobre la estética de las imágenes visuales intentando un acercamiento crítico al complejo entorno artificial construido desde la perspectiva epistemológica global del diseño.



**Asignatura:** **EDUCACIÓN VISUAL Y ESTETICA DE LA IMAGEN**

**Docentes:** Arq. José Seia - Arq. Teresita Del Negro

## **PROGRAMA ANALITICO AÑO 2018**

### **UNIDAD N°1**

**T.PN°1:**

**Resumen de la Enciclopedia Interactiva de la Percepción**

**Visual:** (<http://contenidos.educarex.es/mci/2002/24/>)

- Proceso de la Percepción Visual.
- El ojo.
- Como percibe la mente.
- Percepción de la forma.
- Reconocimiento.
- Percepción del color.
- Percepción del movimiento.
- Percepción de la 3era dimensión.

**PARCIAL ESCRITO N° 1: Se tomará una pregunta por cada uno de los 8 módulos anteriores.**

### **UNIDAD N°2**

**T.P.N°2:**

-Investigación bibliográfica del tema “**Leyes de la Gestalt**” (bibliografía libre)

**T.P.N°3:**

-Investigación bibliográfica: “**El Equilibrio**” Capítulo n°1 del libro: “Arte y Percepción Visual” de Rudolph Arnheim.

**T.P N° 4:**

-Investigación bibliográfica: “**La Proporción**” (bibliografía libre)

**T.PN° 5:**

-Investigación bibliográfica: “**La Expresión**”. Capítulo 10 del libro: “Arte y Percepción Visual” de Rudolph Arnheim.

Nota importante: Cada uno de estos trabajos de Investigación deben estar ilustrados en los contenidos que el alumno considere más importantes.

**T.PN°6:**

**-Relaciones entre formas:**

.Toque-Distanciamiento-Superposición-Intersección-Penetración-Unión-Sustracción-Coincidencia.

**T.P.N°7:**

**-Estructuras de Repetición**

-Estructuras de Repetición.

-Estructuras de Múltiple Repetición.

**T.P.N°8:**

**-Estructuras de Semejanza:**

-Semejanza por Asociación.

-Semejanza por Imperfección.

**T.P.N°9:**

**-Estructuras en Gradación:**

-Gradación de tamaño manteniendo la forma.

-Gradación de forma manteniendo el tamaño.

-Gradación de forma y tamaño.

**T.P. N° 10:**

**-Estructuras de Radiación:**

-Radiación Centrípeta.

-Radiación Centrífuga.

-Radiación Concéntrica.

**T.P.N° 11:**

**-Estructura de Anomalía.**

**T.P.N° 12:**

**-Estructuras de Simetría.**

-Simetría axial horizontal

-Simetría Axial Vertical.

-Simetría Radial.

**T.P.N° 13:**

**-El Poder del Centro.**

-Predominancia Céntrica con Presencia Excéntrica.

-Predominancia Excéntrica con Presencia Céntrica.

-Centro Ocupado.

-Centro Vacío.

-Centro como divisor horizontal.

-Centro como divisor vertical.

-Centro como divisor diagonal.

**T.P N° 14:**

**-Niveles de Iconicidad.**

**T.P N° 15:**

**-Líneas Estructurales de una Imagen.**

**T.P.N° 16:**

**-Línea, Plano, Volumen.**

**T.P.N°17:**

**-El punto y su relación con la textura visual y la nitidez de una imagen.**

-Baja Densidad.

-Media Densidad.

-Alta Densidad.

**T.P.N° 18:****-Imágenes en Perspectiva:**

- Perspectiva Normal.
- Perspectiva en Contrapicado.
- Perspectiva en Piado.
- Falsa Perspectiva.

**T.P.N° 19:**

- Ritmo:
- Ritmo Uniforme en la naturaleza y en el entorno objetual.
- Ritmo Alterno en la naturaleza y en el entorno objetual.
- Ritmo en Gradación en la naturaleza y en el entorno objetual,

**T.P. N°20**

- Orden y Complejidad.:
- Estabilidad-Inestabilidad.
- Simetría-Asimetría.
- Regularidad-Irregularidad.
- Simplicidad-Complejidad.
- Sutileza-Audacia.
- Neutralidad-Acento.
- Transparencia-Opacidad.
- Coherencia-Variación
- Economía –Profusión.
- Unidad-Fragmentación.
- Predictibilidad-Espontaneidad.
- Actividad-Pasividad.
- Realismo-Distorsión.
- Agudeza-Difusividad.
- Secuencialidad-Aleatoriedad.
- Continuidad-Episodicidad.

**T.P.N° 21****-Polisemia:**

- Imagen con alta polisemia.
- imagen con media polisemia.
- imagen con baja polisemia.
- polisemia media transformada en polisemia alta según epígrafe.
- polisemia media transformada en polisemia baja según epígrafe.

**T.P.N° 22****-Metáfora Visual.****T.P.N° 23**

- Dimensiones Cognitivas de la Imagen:
- Dimensión Epistémica.
- Dimensión Simbólica.
- Dimensión Estética.
- Combinación entre Epistémica y Simbólica.
- Combinación entre Epistémica y Estética.
- Combinación entre Estética y Simbólica.

**T.P.N°24**

- Identidad e Imagen Corporativa.
- Teoría de los tres cerebros aplicados a la imagen publicitaria.
- Cerebro de la Especie.
- Cerebro de la Emociones.
- Cerebro de la Lógica Racional.

**T.P.Nº 25:**

-Análisis pormenorizado de una fotografía Artística según parámetros dados.

**Parcial Escrito Nº 2:**

- Una pregunta sobre “Equilibrio”
- Una pregunta sobre “Proporción”
- Una pregunta sobre “Leyes de la Gestalt”
- Una pregunta sobre “Expresión”.

**UNIDAD Nº 3**

**T.P.Nº 26:**

- Retratos:
- Original.
- Original adaptado al estilo Cubista.
- Original adaptado al estilo expresionista.
- Original adaptado al estilo surrealista.

**T.P.Nº27:**

- Expansión del Campo Visual.**
- Hacia la totalidad.
- Hacia adentro o hacia afuera.

**T.P. Nº 28:**

- Categorías Estéticas:**
- Bello- feo –trágico- dramático-cómico- triste- apolíneo- dionisiaco.

**T.P.Nº 29:**

- Análisis Estético de una pieza audiovisual:
- Según su estructura.
- .Según sus componentes.

**CONTENIDOS TEÓRICOS:**

La Estética como disciplina filosófica. Arte, Sociedad, Estética. La estetización generalizada de la cultura. Estética, Arte y Diseño. Las categorías Estéticas. La Experiencia Estética. La obra de Arte, el artista y el espectador. La obra de Arte como Símbolo. Arte, Estética y Ética. El Espectador ante una pintura figurativa, ante una pintura abstracta, ante una Instalación o / y Performance, ante el teatro, la música, la danza, las artes digitales, las artes experimentales. EL Espectador ante los límites del arte. El Espectador ante el cine. Teoría de la doble identificación de J.Lacan. El espectador ante la televisión y la WEB. Estética Audiovisual. Su estructura. Sus componentes. La Dimensión estética de la vida. La Estética y su componente formativo a nivel individual, social, cultural y ante la totalidad de la naturaleza. La Estética ante lo trascendente.

**Parcial Escrito Nº 3:**

15 Preguntas sobre Estética de acuerdo a implementación y bibliografía dadas por la cátedra.

## **ACTIVIDADES:**

Clases teóricas, filminas, diapositivas, proyección de videos específicos sobre cada tema, explicación de los mismos y comentarios conjuntos con los alumnos. Análisis de trabajos, cuadros comparativos.

### **NOTAS IMPORTANTES:**

- 1) TODAS LAS IMÁGENES QUE DEBAN ILUSTRAR LAS CONSIGNAS DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS DEBEN SER DE CARÁCTER FIGURATIVO.
- 2) LOS ALUMNOS DEBEN IR PRESENTANDO EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS EN TODAS LAS CLASES.
- 3) SERÁN RECHAZADAS LAS CARPETAS DE ALUMNOS QUE NO HAYAN CUMPLIMENTADO LA EXIGENCIA ANTERIOR.
- 4) SE HARÁ UNA ENTREGA PROVISORIA DE CARPETAS A FINALES DE JUNIO. EL ALUMNO QUE NO ENTREGUE QUEDARÁ LIBRE.
- 5) LA MATERIA SE PUEDE APROBAR POR PROMOCIÓN DIRECTA SI EL ALUMNO OBTIENE LA NOTA DE 7(SIETE) O MÁS, EN CADA UNA DE LAS INSTANCIAS EVALUATIVAS (1º PARCIAL-2º PARCIAL -3º PARCIAL- CARPETA DE T.P. FINAL). LAS NOTAS NO SE PROMEDIAN.
- 6) CASO CONTRARIO PUEDE QUEDAR EN CONDICIÓN DE REGULAR O LIBRE SEGÚN CORRESPONDA, EN FUNCIÓN DE SU CUMPLIMIENTO.
- 7) LA CARPETA DE TRABAJOS PRÁCTICOS DEBEN TENER TODOS LOS PRÁCTICOS RESUELTOS COMO CORRESPONDE, PARA QUE EL ALUMNO PUEDA TENER LA NOTA DE 7(SIETE). VA A DEPENDER DE LA CALIDAD RESOLUTIVA Y ESTÉTICA DE LOS TRABAJOS PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN INCREMENTAR LA NOTA A 8(OCHO), 9(NUEVE) O 10 (DIEZ).
- 8) BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA NINGUNA CARPETA PUEDE CALIFICARSE CON 7(SIETE) SI POSEE UN SOLO TRABAJO MAL O NO REALIZADO.

## **METODOS DE EVALUACION:**

Parciales y presentación de Trabajos Prácticos para cada tema desarrollado, los cuales deben ser aprobados en su totalidad para la promoción de la materia. Presentación de carpeta final.

### **PARA RENDIR:**

- Los alumnos **REGULARES:**
  - \* Deberán presentar la carpeta de trabajos prácticos completa y estudiar la parte teórica de Estética y Estética Audiovisual.
- Los alumnos **LIBRES:**
  - \* Deberán presentar la carpeta de trabajos prácticos completa, y se pedirá fundamentación de cada uno ellos.
  - \* Deberán responder preguntas de toda la implementación teórica, de todo el año; esto es:
    - todos los contenidos de la “Enciclopedia Virtual de la Percepción” (el ojo, el color, el movimiento, la imagen, como percibe la mente, la tridimensión, etc.)
    - todos los contenidos de la Sección Estética. Conceptos de estética, experiencia estética, el arte como símbolo, los diferentes medios, estética audiovisual, el espectador de cine, etc.
    - todos los contenidos sobre trabajos de investigación bibliográficas: Equilibrio-Proporción-Representación en el cine-Leyes de la Gestalt).



## **EDUCACIÓN VISUAL Y ESTÉTICA DE LA IMAGEN**

*Arte y Percepción Visual.* ARNHEIM, Rudolf. Ed. G. Gilli. Madrid. 1975.

*Enciclopedia Interactiva de la Percepción Visual.*  
(<http://contenidos.educarex.es./mci/2002/24/>).

*El Poder del Centro.* ARNHEIM, Rudolf. Ed. Akal. Madrid. 1988.

*Modos de Ver.* BERGER, John. Ed. G. Gilli. Barcelona. 2000.

*Estéticas del Audiovisual.* SORLIN, Pierre. Edit La marca. Bs As. 2010.

*Antropología de la Imagen.* BELTING, Hans. Edit. Katz. Bs As. 2007.

*Leer Imágenes.* MANGEL, Alberto. Alianza Editorial. Madrid 2002.

*Comprender el Cine y las Imágenes.* GARDIES, René. Edit. La marca. Bs As. 2014.

*Diseño Audiovisual.* RÁFLOS, R, COLOMER, Antoni. Edit. G. Gilli. Barcelona 2003.

*Estética de bolsillo.* BLANCO, Pablo. Edic. Palabra. España. 2001.

*¿Qué es la estética?.* JIMENEZ, Marc. Edic. Idea Boox. Barcelona. 1999.

*Principios de Teoría General de la Imagen.* VILLAFAÑE, Justo, MINGUEZ, N. Edit. Pirámide. Madrid 2006.

*Introducción al análisis de la imagen.* JOLY, Martine. Edit. La marca. Bs As. 1999.

*Estética del Cine.* CHATEAU, Dominique. Edit. La marca. Bs As. 2010.

*La estética: hacia otra sensibilización.* SEIA, J.ROLANDO, G. UNVM. Argentina. 2008.