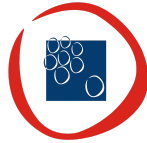


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA  
INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO  
DE CIENCIAS HUMANAS**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARÍA**

**CARRERA**

**Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

**ASIGNATURA**

**Sonido y Musicalización I (2EP 4104)**

**CUERPO DOCENTE**

**Esp. Paula Asís Ferri (Adjunta a cargo)**

**Prof. Flavio Govednik (JTP)**

**Lic. Luciano Del Zoppo (Ayudante A)**

**Ciclo Lectivo:**

**2018**

# INDICE

- I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA (Pág. 03)
- II- OBJETIVOS DEL CURSO (Pág. 04)
- III- CONTENIDOS (Pág. 06)
- IV- CONDICIONES DE CURSADO Y EVALUACIÓN (Pág. 09)
- V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (Pág. 12)
- VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS (Pág. 14)
- VII- BIBLIOGRAFÍA (Pág. 15)

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN: SONIDO Y MUSICALIZACIÓN I**

**CÓDIGO: 2EP4104**

**CICLO: 2018**

**CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**INSTITUTO: A. P. DE CIENCIAS HUMANAS**

**UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS: 1 y 2 Cuatrimestre del Primer Año**

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 2 hs.**

**CRÉDITO HORARIO TOTAL: 64 hs.**

### **DÍAS Y HORARIOS DE CLASES:**

**TEÓRICO-PRÁCTICAS: martes de 10 a 12 hs.**

### **CONSULTA:**

**Presenciales: Lunes de 10 a 12 hs.**

**Virtuales: A través del EVEA (plataforma Moodle de la UNVM). Sin límites de días y horarios**

### **CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

Según régimen de “Correlatividades para cursar y correlatividades para rendir” explicitado en el Plan de Estudios vigente. (ver página 9 de este programa)

## II – OBJETIVOS DEL CURSO

### FUNDAMENTACIÓN:

“La comunicación audiovisual es la técnica de engaño más compleja, más extraordinaria y más verosímil que se ha conseguido a lo largo de la historia de la humanidad. Su lenguaje trabaja con la propia esencia perceptiva de la realidad, capturando las informaciones sensoriales que emanan de los objetos, para componer con ellas narraciones que nos hacen ver y oír cosas que en ese momento y en ese lugar no existen, o que no han existido ni existirán jamás, pero que percibimos como si fuesen la realidad misma.” (Rodríguez Bravo: 1998: Pág. 13)

Tradicionalmente, en el entorno de la comunicación de masas, el sonido ha sido relegado a un segundo plano frente a la imagen, tanto en el ámbito productivo como en el educativo-investigativo. Michel Chion advierte que es muy común que se utilice la expresión “ver una película”, ignorando la modificación introducida por la banda sonora, cuando en realidad asistir a un espectáculo audiovisual vendría a ser en definitiva ver las imágenes más oír los sonidos, permaneciendo dócilmente cada percepción en su lugar. “*en la combinación audiovisual, una percepción influye en la otra y la transforma: no se “ve” lo mismo cuando se oye; no se “oye” lo mismo cuando se ve...*” (Chion: 1990: Pág.11)

La realización audiovisual plantea la interrelación de diversas técnicas y lenguajes en función de la narración, idea o mensaje que se quiera comunicar. Aunque todavía existen profesionales en el medio que, erróneamente, creen que el sonido en cine consiste en la concreción del texto escrito en el guión, la ambientación “realista” y a la correcta sincronización de efectos; debemos encontrar en el sonido una importante herramienta de comunicación y un elemento movilizador en diferentes niveles de significación. El desconocimiento de estas posibilidades que ofrece la banda sonora, se traduce en la realización de obras pobres, que solo comunican linealmente y eluden la poética.

Cuando nos aproximamos al universo de la producción sonora audiovisual, el dominio de éste parece depender casi exclusivamente de un amplio saber sobre equipamiento y de la experiencia de su uso. Pero es importante hacer la siguiente reflexión: la base de la tecnología del audio es la acústica, y la base de la experiencia productiva del realizador son sus propios mecanismos perceptivos... Considerando esto y al sonido como parte fundamental del discurso audiovisual, desde el Espacio Curricular *Sonido y Musicalización I* se propone abordar la problemática de lo sonoro desde dos aspectos interrelacionados:

Análisis de los problemas específicos para su producción: partiendo de la comprensión del fenómeno dentro del ámbito de la acústica y la psicoacústica, profundizando en diferentes técnicas y herramientas para la captación, el registro, manipulación y control de la materia sonora y su correlato perceptivo.

Construcción del relato o discurso sonoro: abordando aspectos relacionados a la reflexión, análisis y diseño dentro de los diversos medios y estéticas audiovisuales.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al alumno en la efectiva utilización técnica y creativa del sonido para una óptima producción del discurso audiovisual.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Que el alumno:

- Potencie su sensibilidad hacia los estímulos sonoros (Eduque la escucha)
- Analice y detecte las características propias de diferentes entornos para determinar el comportamiento del sonido en el mismo y proponga soluciones para el correcto registro del sonido.
- Comprenda el comportamiento físico y perceptivo del fenómeno sonoro.
- Desarrolle habilidades en el uso y manejo de las herramientas necesarias para la captación y manipulación del sonido en todas las etapas: preproducción, rodaje y postproducción.
- Adquiera suficiencia para determinar las necesidades tecnológicas en la producción audiovisual.
- Desarrolle criterios propios y originales en la elaboración del discurso audiovisual, potenciando el tratamiento de las materias de la expresión sonora.
- Desarrolle una actitud crítica, investigativa y creativa de la problemática de lo sonoro en el ámbito audiovisual

### **III – CONTENIDOS**

#### **UNIDAD Nº 1: EL SONIDO: FENÓMENO FÍSICO**

Características de la onda sonora:

- a. Frecuencia – Amplitud - Longitud de onda - Fase - Período - Espectro
- b. Propagación - comportamientos de la onda sonora en medios elásticos
- c. Magnitudes
- d. Sonidos simples – Sonidos complejos – Sonidos armónicos e inarmónicos - Ruido

#### **UNIDAD Nº 2: EL SONIDO: FENÓMENO PERCEPTIVO**

Estructura y función del sistema auditivo

Psicoacústica

- a. Tono – Sonoridad – Timbre - Duración - Espacialidad,
- b. Umbrales de audición: de frecuencia y de intensidad - Curvas isofónicas – umbrales de tiempo: duración y simultaneidad.
- c. Localización de las fuentes sonoras en el espacio. Coordenadas y claves de localización

#### **UNIDAD Nº 3: ACÚSTICA DE RECINTOS**

Definición

Comportamiento del sonido en espacios cerrados

Campo sonoro directo y Campo sonoro reverberado – Ambiencia

Tratamiento de recintos: aislamiento acústico – tratamiento acústico de un recinto – Clasificación y características generales de los materiales.

Planos sonoros

El sonido en distintos entornos espacio/temporales (paisajes sonoros)

#### **UNIDAD Nº 4: CADENA ELECTROACÚSTICA DE SONIDO. ELEMENTOS Y FUNCIONES**

Configuraciones básicas y avanzadas para la toma de sonido.

##### MICRÓFONOS:

Definición

Principio de transducción: Estructura y clasificación según su transductor mecánico/eléctrico  
Características generales.

Accesorios para la producción en rodaje y en estudio

Usos práctico de los micrófonos. Técnicas de microfoneo.

## MIXERS:

Tipos y funciones principales.

Secciones

Conexiones

Sistemas de medición y control de señal.

Cables y accesorios. Usos.

## SISTEMAS DE REGISTRO SONORO

Sonido Analógico: Características generales. Sistemas Analógicos: Soportes y Formatos

Sonido Digital: El sistema binario. Principios generales. Frecuencia de muestreo. Cuantización. Conversores AD/DA.

Almacenamiento de la señal digital de audio: Archivos digitales de audio con y sin compresión. Códecs y formatos.

Equipamiento (hardware): Portátiles para rodaje. Estaciones de audio para rodaje y postproducción (Audio Workstation) – Interfaces (soundcard). Placas de audio para computadoras (PC/MAC). Tipos de interface (USB, PCI, FIREWIRE). Sistemas Digitales: Soportes y Formatos

Programas y lenguajes (software): Drivers de comunicación interna (ASIO, MME, DirectSound...) Latencia y problemas de configuración. Software y aplicaciones disponibles para la captura, edición y masterización de audio (Instalación y configuración).

## MONITOREO

Amplificadores. Tipos.

Cajas acústicas: Características principales. Sistemas de monitoreo: campo cercano, medio y lejano. Configuraciones (estéreo, surround, 5.1 - 7.2, etc). Auriculares.

## **UNIDAD Nº 5: GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DEL SONIDO**

GRABACIÓN: equipamiento y formatos (Portátiles para rodaje y/o Estaciones de audio (Audio Workstation) – Interfaces (soundcard) – Software – Técnicas.

EDICIÓN NO LINEAL. Fundamentos. Softwares, Características. Trabajo con multipistas – Estrategias de trabajo.

MEZCLA. Conceptos y procedimientos. Fundamentos básicos de una buena mezcla. Preparación de pistas antes de la mezcla (aplicación de procesadores Unidad VI) Panoramización. Definición de campos de mezcla: Mezcla estéreo vs Multicanal (Sourround). Bounce

## **UNIDAD Nº 6: EL SONIDO Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO Y EL TIEMPO DEL RELATO**

Escena sonora: zona acusmática vs. zona visualizada – colocación de la fuente sonora en función al marco visual – Auricularización (el punto de escucha).

El sonido y su relación con la dimensión temporal del relato: sonido diegético – sonido extradiegético.

Los elementos de la banda sonora y su función. (Voces – Sonidos Referenciales – Fx – Música) – Consideraciones sobre el silencio.

La música en los audiovisuales: Introducción a los elementos básicos del lenguaje musical.



## **IV – CONDICIONES DE CURSADO Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

### **CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN**

#### **La evaluación durante el año contempla:**

- Asistencia a teóricos y Prácticos.
- Parciales escritos (tres anuales). Nota: Todos los parciales escritos presenciales tendrán su instancia de recuperación. El alumno tiene la posibilidad de recuperar **un** parcial de la totalidad prevista para el año (para obtener una calificación que le permita alcanzar la promoción o para revertir un aplazo).
- Rendimiento alcanzado en la realización de Trabajos Prácticos específicos. Todos los trabajos prácticos realizativos pueden ser recuperados no afectando ello la posibilidad de promocionar la materia. El trabajo Final, por su dinámica de trabajo, no puede ser recuperado.
- Los trabajos que poseen la característica de ser realizados en clases no se recuperan, los mismos poseen una apreciación conceptual y es obligatoria la asistencia al mismo en el día asignado.

La escala de calificaciones para todas las actividades es de 0 a 10. Siendo 4 la nota mínima para aprobación.

### **LAS CONDICIONES DE CURSADO SON DE PROMOCIONAL Y REGULAR**

#### **Para conseguir la PROMOCIÓN será necesario:**

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos.
- Tener aprobados el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 6 (seis) y un promedio final 7 (siete).
- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 7 (siete).

#### **Para conseguir la regularidad será necesario:**

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (Cuatro).
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos.
- Tener aprobado el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 4 (cuatro)

- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 4 (cuatro).

**El alumno que opte por rendir en condición de libre deberá:**

- Presentar y aprobar, con una anticipación de diez días a la fecha de examen, un trabajo realizativo cuyas pautas estarán disponibles cinco días antes a la fecha pautada para entrega del trabajo integrador. La aprobación del trabajo realizativo lo habilita a pasar a la instancia de examen propiamente dicha.

- Rendir un examen teórico que se constituirá en dos etapas: una escrita y otra oral (el mismo día de examen) el cual abarca el 100 % de los contenidos del programa propuesto para el año académico. □

**Algunas consideraciones:**

Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no se promedian para obtener la Promoción.

Cuando el promedio dé un valor en decimales de hasta 50 centésimos, la nota se redondeará hacia el valor inferior. Cuando éste sea mayor a 50 centésimos, se redondeará hacia el valor superior.

El alumno que haya quedado en condición de REGULAR deberá rendir un examen integrador en los turnos de exámenes correspondientes (en el que se pedirán todos los temas desarrollados durante el dictado del espacio curricular) y la nota final definitiva será la de dicho examen.

Para poder rendir el examen final, el alumno deberá presentarse con los Trabajos Prácticos realizados durante el año.

Los estudiantes cuyos promedios resultantes de las calificaciones de los Trabajos Prácticos y/o parciales sean inferior a 4 (cuatro), reprobarán la materia.

Quien desaprobe un parcial (que obtenga una calificación inferior a 4 (cuatro)), tendrá la posibilidad de rendir UN recuperatorio (oral o escrito) que incluirá la totalidad de los temas dictados hasta el momento del examen.

La ausencia a un parcial será computada como reprobación del mismo (aunque no tendrá calificación alguna). El alumno deberá presentarse a rendir dicho parcial el día de recuperatorio fijado en el cronograma de la cátedra.

Quien obtenga una calificación inferior a 7 (siete) en un parcial o Trabajo Práctico podrá realizar el recuperatorio para poder obtener una calificación que le permita alcanzar la promoción.

El alumno que desaprobe el parcial y la instancia de recuperación reprobará la materia (quedando libre).

No se aceptarán exámenes parciales escritos en lápiz.

Los trabajos prácticos tienen carácter de obligatorios.

El número de trabajos prácticos puede variar de una año a otro, será establecido teniendo en cuenta el avance de los temas dados y las diferentes dificultades presentadas. Se prevén un mínimo de tres (3) sobre los contenidos de las unidades 1, 2, 5 y 6, y un máximo de cinco (5)

Los trabajos prácticos realizativos se llevarán a cabo en grupos de tres alumnos como mínimo y seis como máximo

Los mismos se presentarán para su evaluación en fecha prevista por la cátedra.

Todos los trabajos tendrán opción a recuperatorio.

Los trabajos deberán ser presentados en formato digital y al comienzo de cada trabajo práctico deberá figurar una placa conteniendo los siguientes datos: APELLIDO Y NOMBRE - TP N°-- - AÑO

No se aceptará la incorporación de otro/s participante/s en el trabajo una vez que el mismo haya sido entregado.

La entrega fuera de término de los trabajos prácticos, su presentación en un formato no permitido por la cátedra, falta de cumplimiento de las consignas, etc., tendrá como consecuencia la evaluación del mismo en la instancia de recuperatorio, perdiendo la posibilidad de recuperarlo en caso de no estar en condiciones de no ser aprobado.

Nota: en casos excepcionales, el titular de la materia decidirá si corresponde o no considerar alguna instancia de recuperación fuera de las propuestas. En este caso se tendrá en cuenta la asistencia a teóricos, el rendimiento en las actividades evaluables y otro tipo de atenuantes a ser considerados en su oportunidad.

Propuesta Tentativa de Trabajos Prácticos: (puede variar en función a situaciones que así lo impongan)

No 1: Percepción del sonido en diferentes espacios (Interior y exterior). Experiencia audioperceptiva

No 2: Registro de Sonido Directo. Planos sonoros. Diálogos.

No 3: Registro de Sonido Directo. Ambiencia. Diálogos.

No 4: Registro de Sonido Directo: fuentes sonoras en desplazamiento (Travelling sonoro, zoom in/out sonoro)

No 5: Trabajo integrador de cuatrimestre: Registro de Sonido Directo - Escena Sonora - Planos Sonoros - Fuente Sonora en Desplazamiento – Diálogos

No 6: Edición y mezcla

No 7: Trabajo final integrador: Registro de Sonido Directo - Escena sonora, construcción de banda sonora compleja (Voces, ruidos referenciales, fx, música).

## **V – CRONOGRAMA TENTATIVO**

### **MARZO**

Presentación de la materia

### **ABRIL**

:::TEÓRICOS:::

Unidad N°1: Sonido Fenómeno Físico

Unidad N° 2: Sonido Fenómeno Perceptivo

Unidad N° 4: Cadena Electroacústica de Sonido

Unidad N° 4: Micrófonos (1ª parte)

:::PRÁCTICOS:::

Trabajo Práctico N° 1

Trabajo Práctico N° 2

### **MAYO**

:::TEÓRICO:::

Unidad N° 4: Micrófonos (2ª parte)

Unidad N° 4: Mesas de mezcla - Audio Digital

Unidad N3: Acústica Arquitectónica - Comportamiento del sonido en recintos cerrados

### **EXÁMENES**

:::PRÁCTICOS:::

Trabajo Práctico N° 3

Trabajo Práctico N° 4

### **JUNIO**

:::TEÓRICO:::

Unidad N° 3: Acústica Arquitectónica - Materiales para el tratamiento acústico de recintos

Unidad N° 5: Edición y Mezcla

Parcial N°1: 5 de Junio

:::PRÁCTICOS:::

Trabajo Práctico N° 4

Trabajo Práctico N° 5 (Integrador de cuatrimestre 1ª y 2ª entrega)

### **JULIO**

:::PRÁCTICOS:::

Entrega de recuperatorios de todos los Trabajos Prácticos del 1º cuatrimestre

### **EXÁMENES**

**RECESO INVERNAL**

Recuperatorio Parcial N°1: 31 de julio

## **AGOSTO**

:::TEÓRICO:::

Unidad N° 5: Edición y Mezcla

Unidad N° 6: Escena Sonora (1ª parte)

:::PRÁCTICOS:::

Trabajo Práctico N° 5 (Integrador de cuatrimestre entrega definitiva)

Trabajo Práctico N° 6A: Edición

Trabajo Final: Entregas 1 y 2

## **SEPTIEMBRE**

:::TEÓRICO:::

Unidad N° 6: Escena Sonora (2ª parte)

Parcial N° 2: 5 de septiembre

## **EXÁMENES**

:::PRÁCTICOS:::

Trabajo Práctico N° 6B: Edición de música

Trabajo Final: Entrega 3

## **OCTUBRE**

:::TEÓRICO:::

Unidad N° 6: Escena Sonora (3ª parte)

Parcial N° 3: 10 de octubre

Recuperatorio Parcial N° 2 y N°3: 31 de octubre

:::PRÁCTICOS:::

Trabajo Práctico N° 6B: análisis musical por aula virtual

Trabajo Final: Entrega definitiva

Entrega de recuperatorios de Trabajos Prácticos N° 6A y N° 6B

## **NOVIEMBRE**

Coloquios a Promocionales

Cierre de actas

## **EXÁMENES**

:::PRÁCTICOS:::

Trabajo Final: ajustes

## **VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

### **☐METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Exposición oral

Debates: Sobre temas desarrollados en el teórico y sobre temas que deberán preparar y exponer los alumnos

Proyección de videos ilustrativos (Existentes – trabajos de alumnos de años anteriores y producidos por los docentes de la cátedra)

Trabajos individuales y grupales en clases. En el Estudio y Control Room.

Asesoramiento permanente, presencial y virtual

### **ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES:**

Lectura y comprensión crítica de textos específicos.

Análisis y desglose técnico sonoro de diversos materiales audiovisuales .

Reconocimiento y operación directa de todos los equipos de la carrera, ☐ubicados en el área del Control Central y del Estudio de TV.

Realización de Trabajos Prácticos. Educación de la escucha: Análisis auditivo: actividad individual pautada para ser resuelta a través del aula virtual de la materia

Prácticas grupales integradoras.

Trabajo colaborativo a través del aula virtual

Análisis de factibilidad y viabilidad técnico - presupuestaria de los proyectos.

## VII – BIBLIOGRAFÍA

### UNIDADES N° 1 Y 2: SONIDO FENÓMENO FÍSICO Y PERCEPTIVO:

#### **Obligatoria**

- Goldstein, E. B. (1999): *Sensación y Percepción* (5a Ed). Madrid: Ed. Debate. Capítulos 11 y 12
- Rumsey, Francis & Tim McCormick (2004): *Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras*. Madrid: IORTV. Capítulos 1 y 2.
- Basso, Gustavo (2009): *Percepción Auditiva*. Bernal: UNQ. Capítulo 9.
- Lorenzatti, Damián (2005): “La voz y su patrón de Radiación”. BsAs: UBA-Facultad de Filosofía y Letras. Disponible en <http://www.sonidoanda.com.ar>

#### **Ampliatoria**

- Alcaraz, Gustavo – Vaca, Magalí (2010). Manual de Cátedra “antes de presionar REC” – Córdoba: Ed. Brujas. Capítulos 1, 2 y 3.
- Chion, Michel (1990): *El sonido, Música, Cine, Literatura...* Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación. Capítulos 1 y 2.
- Rodríguez Bravo, Ángel (1998): *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós. Capítulos 3 y 4.
- Miyara, Federico (1999): *Acústica y Sistemas de Sonido*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. Capítulo 1 y 2

### UNIDAD N° 3: ACÚSTICA DE RECINTOS

#### **Obligatoria**

- Miyara, Federico (1999): *Acústica y Sistemas de Sonido*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. Capítulo 4
- Roselló Dalmau, Ramón (1981): *Técnica del sonido cinematográfico*, Madrid: Ed. Forja S.A. Capítulo 6
- Asís Ferri, Paula (2015): Material teórico sistematizado (Presentación en PPP) para la cátedra Sonido I (FA-UNC), y para el EC Sonido y Musicalización I (IAPCH-UNVM), disponible en aula virtual.

### UNIDADES N° 4 Y 5: CADENA ELECTROACÚSTICA – EDICIÓN Y MEZCLA DEL SONIDO

#### **Obligatoria**

- Abbate, Carlos (2014): *Cómo hacer el sonido de una película*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Librería Ediciones. Capítulos 1 y 2.

- Asís, Paula (2016). ¿A qué llamamos CEA de sonido?. Material teórico sistematizado para la cátedra Sonido I(FA-UNC), y para el EC Sonido y Musicalización I (IAPCH-UNVM), disponible en aula virtual.
- Conen, Hernán y Asís Ferri, Paula (2010): Audio analógico/Audio digital. Material teórico sistematizado disponible en el aula virtual de la materia Sonido I.
- Larson Guerra, Samuel (2012): Pensar el sonido. Una introducción a la teoría y práctica del lenguaje sonoro cinematográfico. México: UNAM. Capítulos 4 y 5.
- Recuero López, Manuel y otros (1993): *Técnicas de Grabación Sonora*. Madrid: IORTV. Capítulo 5.
- Rumsey, Francis & Tim McCormick (2004): *Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras*. Madrid: IORTV. Capítulos 4 y 10.

### **Ampliatoria**

- Alcaraz, Gustavo – Vaca, Magalí (2010). Manual de Cátedra “antes de presionar REC” – Córdoba: Ed. Brujas. Capítulos 4, 5, 6, 7 y 8.
- Lewis, David (2007): *Uso Práctico del Sonido en el Cine*, Madrid: Elsevier Inc.
- Miyara, Federico (1999): *Acústica y Sistemas de Sonido*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario. Capítulo 8.
- Purcell, John (2007): *Dialogue Editing for Motion Picture, A Guide to the Invisible Art*. USA: Focal Press.
- Material teórico sistematizado de la cátedra. Experiencia profesional de los docentes.

## UNIDAD N° 6: EL SONIDO EN EL RELATO AUDIOVISUAL. ESCENA SONORA

### **Obligatoria**

- Material teórico sistematizado de la cátedra. Experiencia profesional de los docentes.
- Aguilar, María de Carmen (2009): *Aprender a Escuchar. Análisis auditivo de la música*. Edición de autor. Capítulos 1 al 8.
- Chion, Michel (1990): *La Audiovisión*, Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación. Capítulos 1, 3, 4 y 9.
- Copland, Aaron (1989): *Como escuchar la música*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Capítulos 4, 5, 6, 7 y 10.
- Goudrealt, Andre – Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Buenos Aires: Paidós. Capítulos 4 y 6
- Jullier, Laurent (2007): *El sonido en el cine*. Barcelona: Paidós. Capítulo 1.
- Pousser, Henri. (1984). *Música, semántica y sociedad*. Madrid: Alianza Editorial. Capítulo 1

### **Ampliatoria**

- Aumont, J., Marie, M. Et al. (1996): *Estética del cine*. Ed. Paidós Comunicación.



Barcelona.

- Aumont, J., Marie, M. (1990): *Análisis del film*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Balsebre, Armand (1996): *El Lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Burch, Noël (1970): *Praxis del Cine*, Ed Fundamentos, Madrid. España
- Casetti, Francesco (1996): Di Chio, Federico. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Chion, Michel (1999): *La Música en el Cine*, Buenos Aires: Ed. Paidos Comunicación.
- Chion, Michel (1990): *El sonido, Música, Cine, Literatura...* Buenos Aires: Ed. Paidos Comunicación.
- Machado, Arlindo (2000): *El paisaje mediático*. Madrid: Libros del Rojas.
- Saítta, Carmelo (2002): "La fábrica audiovisual 2002" La banda sonora. Buenos Aires: Carrera Diseño de Imagen y Sonido/ FADU-UBA
- Saítta, Carmelo: ¿Hay una música para cine, hay un cine para la música?, Revista Lulú N° 4
- Schafer, Murray (1997): *The soundscape*. New York: Knopf. Parte 3

### **Otros Materiales de Consulta obligatorios:**

**Material didáctico sistematizado** (Publicación electrónica) disponible en el aula virtual de la cátedra (Nota: se actualiza cada año)

Material elaborado por la Cátedra, constituido por:

- Esquemas, cuadros, etc. realizados para el dictado de la materia
- Artículos de revistas especializadas, escritos por la cátedra y en sitios web.
- Audiovisuales (disponibles online)

### **Manuales/catálogos**

- Catálogos de Micrófonos: Shure, AudioTécnica, Sennheiser, etc.
- Catálogos de cañas y accesorios de micrófonos para rodaje.
- Catálogo de mesas de mezcla analógicas y análogo-digitales.
- Dispositivos de registro digital: Tascam, Yamaha, Control 24, etc.
- Manuales de diferentes softwares de edición: ProTools, Nuendo, Audacity

### **Webs:**

<http://filmsound.org>

José Luis Díaz: Sonido para cine, TV y publicidad. <http://www.jldiaz.com.ar/videos.php>

**Audiovisuales:**

Vickie Sampson What You Need to Do to Make Your Sound Editor Love You. Disponible en: [http://www.youtube.com/watch?v=7LN\\_tzKZ1c](http://www.youtube.com/watch?v=7LN_tzKZ1c)

Entrevistas a diseñadores de sonido consagrados de films como: Wall-e, Stars Wars – The Matrix – Transformers. (Disponibles en material extra de DVDs)

Backstage de filmes nacionales y extranjeros (largometrajes y cortometrajes ficcionales disponibles en la web)

Selección de escenas de películas para dictado de clases teóricas (varía anualmente)

Material de producción propia del docente (publicidades, cortometrajes y largometrajes)