

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



## **INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA**  
**Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

**ASIGNATURA**  
**.....Guión I .....**

**DOCENTE RESPONSABLE**  
**...Lic. Mario Gómez Moreno...**

**CUERPO DOCENTE**

**Auxiliar docente: Lic. Maximiliano Lema**

**Ayudantes alumnos:**  
**Ana Luz Pacheco**  
**Agustín Bussolino**  
**Joaquín Roldan**

**Ciclo Lectivo: 2018**



## INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFIA

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN:** Guión 1

**CÓDIGO:**

**CICLO:** 2018

**CARRERA:** Licenciatura en Diseño y Producción de Imagen Audiovisual

**INSTITUTO**

- CIENCIAS HUMANAS

**UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- ..1° y 2°. Cuatrimestre del Año 2018

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL:** 2 Hs

**CRÉDITO HORARIO TOTAL:** 60

**CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

Solicitar plan de estudio “Correlatividades para Cursar y Correlatividades para rendir”

**DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA**

Jueves de 14 a 16Hs

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Que el alumno conozca las funciones del Guión en la Producción Audiovisual y sus formas de estructuración
- Que el alumno tome conocimiento de los géneros y formatos de Guión, Televisivos, Cinematográficos y Videográficos, desde una concepción y perspectiva multimedial.
- Que el alumno conozca como se elabora y redacta un Guión audiovisual, desde la génesis de la Idea hasta la pauta final de Rodaje.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Que el alumno esté en condiciones de elaborar un guión que sirva de base para una propuesta Audiovisual y sea capaz de adaptarlo a las posibilidades y disponibilidad de medios de producción.
- Que el alumno conozca distintas formas de escritura del guión a los fines de ampliar sus posibilidades y modalidades de expresión.
- Que el alumno conozca distintos medios de formalizar el discurso audiovisual y esté en condiciones de poder relacionarlo con otros tipos de lenguaje o medios de expresión.
- Que el alumno logre establecer vínculos apropiados entre el lenguaje, forma sonoro-musical y discurso audiovisual.
- Lograr que el alumno interrelacione saberes adquiridos en otras asignaturas, en coordinación horizontal y vertical, para enriquecer aún más la tarea del aprendizaje.
- Desarrollar en el alumno un sentido crítico, tanto para la interpretación de los guiones como para la elaboración de propuestas Audiovisuales.

### III – CONTENIDOS

#### **UNIDAD 1: LOS POR QUE DEL GUIÓN ( Antecedentes, Objetivos y Contenidos)**

Definición de Guión. Finalidad, etapas y clasificación general. Los tipos de Guión. Lo ficcional, lo documental. Análisis crítico de las diferencias y analogías entre el Cine y la televisión. La mixtura de géneros.

El Lenguaje Audiovisual. El Relato Audiovisual. Elementos constitutivos. Las Formas de estructuración del relato audiovisual. El concepto de Continuidad y Progresión dramática. El no relato. Las estructuras narrativas en forma de Rizoma. Las nuevas tendencias narrativas.

**TRABAJO PRÁCTICO: Visionado crítico de filmes documentales y ficcionales típicos. Lectura de sus guiones correspondientes. Elaboración de conclusiones a partir de los mismos respecto a la forma y construcción.**

**TRABAJO PRÁCTICO: A) Visionado de ejemplos sobre diversas formas discursivas. Análisis de relatos clásicos y más contemporáneos. Elaboración de informes escritos con las conclusiones.**

#### **UNIDAD 2: LA ESTRUCTURACIÓN DEL GUIÓN (Planteo de la Estructura Base)**

El Story Board. Planteo y dinámica de su uso. La construcción del Guión: Tema e Idea. El Conflicto: clasificación. Story-Line: formas de redacción. El Personaje: reflexiones a propósito del mismo. La Sinópsis y el Argumento: contenidos. Los efectos sobre el espectador: anticipación, tensión y suspenso. La Progresión dramática. El movimiento hacia delante. Concepto de plot. Manejo de la dinámica del guión en función de las estructuras temporales. El concepto de Secuencia, Escena y Toma. Los diálogos: modos de escritura. La escritura del Libro o Guión Literario: evolución del mismo desde el Primer Tratamiento hasta el Guión Final. Las formas de elaboración del Guión. El concepto de Estructura base. La construcción del Guión a partir de la Estructura Base con o sin Conflicto Central.

**TRABAJO PRÁCTICO: Elaboración de Estructuras Base tomando como puntos de partida historias originales o de autores preferentemente conocidos. Señalando secuencias y escenas. Realización del guión literario de una de ellas que contenga diálogos y que permitan definir el perfil psicológico de uno de sus personajes. Se elegirá entre los alumnos una de las entregadas y se realizará en el Estudio la Puesta en Escena correspondiente, durante el desarrollo de la clase.**

#### **UNIDAD 3: LA FORMA (El discurso Audiovisual)**

La Narración. El punto de vista. La focalización. Saber y ver: focalización y ocularización. La escucha: la auricularización. Las imágenes mentales. Focalización y género. Traslación al lenguaje del Guión.

#### **UNIDAD 4: LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA Y EL GENERO**

El guión y los Géneros. Las especificidades de cada uno. De la idea a la forma final a partir de la elección de un género. El material del relato. Los diálogos y el género. El Guión y Cine de autor. La Adaptación: desde el teatro, la novela, el cuento. Los formatos especiales. El Guión Publicitario. El Vídeo Clip. Formas de redacción.

**TRABAJO PRÁCTICO: Elaboración de un guión literario ficcional para una duración final de 10 a 15 minutos, de autor o adaptación, tomando como esquema de construcción el siguiente proceso: 1) Tema, 2) Idea, 3) Story Line, 4) Argumento, 5) Guión Literario, 6) Guión Técnico. (Este trabajo Práctico tiene carácter de Parcial).**

## IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

### REQUERIMIENTOS

#### Para la Regularidad:

- El alumno deberá concurrir al 80 % (ochenta por ciento) de las clases teórico prácticas.
- Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con nota mínima de 4 (cuatro).
- Aprobar el 100% de los Parciales Teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de haber reprobado.

#### Para la Promoción:

- El alumno deberá asistir al 80% (ochenta por ciento) de las clases teórico-prácticas.
- Aprobar el 100% (cien por ciento) de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con nota mínima de 7 (siete).
- Aprobar el 100% de los parciales teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de nota inferior a siete.
- Aprobar el Coloquio final con nota mínima de 7 (siete).

## V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### *Plan de trabajo*

<u>Unidad</u>	<u>Crédito o Peso</u>	<u>Tiempo estimado</u>	<u>Modalidad</u>	<u>Bibliografía</u>	<u>Evaluación</u>
1	5	2 clases	6 teóricas 4 prácticas	1, 2, 3, 4	Práctica
2	3	4 clases	4 teóricas 6 prácticas	3	Teórica Práctica
3	4	10 clases	10 teóricas 10 prácticas	3	Práctica
4	5	4 clases	10 teóricas 10 prácticas	1,2,3,5 Y 6	Práctica

- El crédito o peso (importancia en el programa de la materia) se califica de 1 a 5.
- El número de la bibliografía se corresponde con el número en el listado de bibliografía.



## **VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

Se propone el dictado de asignatura como taller en donde la práctica es la base para el desarrollo de la teoría.

No obstante se pretende lograr un importante nivel teórico tendiente a relacionarlo con los saberes propios del alumno y a los fines de lograr un verdadero aprendizaje significativo.

El aprendizaje a través de la práctica, sumado a un apoyo teórico de base logrará en el alumno el tipo de aprendizaje que se pretende.

## **VII – BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

1. **“DE LA CREACIÓN AL GUIÓN” Arte y técnica de escribir para cine y televisión.** De Doc. Comparato. De Editorial “La Crujía ediciones”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2005.
2. **“SOBRE EL GUIÓN”** . Dominique Parent-Altier. De Editorial “la marca”. Buenos Aires Argentina. Año 2005.
3. **“PRÁCTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO”**. De Jean Claude Carriere y Pascal Bonitzer. De editorial Paidós. Barcelona. 1991.
4. **“LA NARRACIÓN EN EL CINE DE FICCIÓN”**. Bordwell David. . Ed Paidós. Barcelona1996.
5. **“GUIÓN”... DESARROLLO Y CREACION DE TEXTO PARA UNA PELÍCULA.** De Robert Edgar Hunt; John Marland; James Richards. Parramon Arquitectura y Diseño ediciones (pad). Singapur 2010.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

6. **“GUIÓN ARGUMENTAL. GUIÓN DOCUMENTAL”**. De Simón Feldman. Editorial GEDISA. Barcelona. 1990.
7. **“TALLER DE GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN”**. De Elbio Córdoba UNR editora. Rosario Argentina 2008.
8. **“EL APRENDIZAJE DEL GUIÓN AUDIOVISUAL”**. De Alberto Mario Perona. Córdoba. Abril de 1998.
9. **“EL LIBRO DEL GUIÓN” Fundamentos de la Escritura de Guiones.** De Syd Field. Ed Plot.Madrid. España. Año 2000.