

## LLAMADO A SELECCIÓN PÚBLICA DE ANTECEDENTES DE DOCENTES PARA DESIGNACIÓN INTERINA

El Consejo Directivo del Instituto A-P. de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María convoca para Selección Pública de Antecedentes para designación interina en el siguiente espacio curricular:

### Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

Cargo: **Adjunto**

Dedicación: **Semiexclusiva**

Asignaturas:

- **Técnicas de Actuación y Dirección de Actores**
- **Espacio optativo de profundización Seminario de Profundización Actoral**

#### Requisitos de Perfil Profesional:

- Poseer título universitario específico en Diseño o realización audiovisual, en actuación o puesta en escena.
- Poseer experiencia, conocimiento y/o formación específica de actuación o dirección de actores frente a cámara.

#### Requisitos de Perfil Docente:

- Experiencia y formación docente

#### Documentación a presentar:

- Formulario de Inscripción.
- Constancia de Inscripción
- Propuesta de Programa de la Asignaturas
- Copia del título de grado
- Copia de títulos y analíticos de los títulos de Posgrados o Postítulos

**Datos de Inscripción:**

- Inicio del período de inscripción : 4 de mayo
- Finalización del período de inscripción: 10 de mayo
- Horario: 8 a 14 horas
- Lugar: Secretaría Académica del Instituto A-P. de Ciencias Humanas - Campus de la Universidad (Arturo Jauretche 1555)
  
- Además se deberá enviar la siguiente documentación al correo electrónico [concursosich@gmail.com](mailto:concursosich@gmail.com) en formato Word:
  - Formulario de Inscripción
  - Constancia de Inscripción
  - Propuesta de Programa de la Asignaturas

**CONTENIDO MÍNIMO DE LAS ASIGNATURAS**

**Técnicas de Actuación y Dirección de Actores**

La formación actoral de comienzos del Siglo XX.: El naturalismo. La formación de actores y el trabajo de Konstantin Stanislavsky. Reacciones contra el naturalismo. El simbolismo. Expresionismo. Surrealismo. Futurismo. Dadaísmo. Rusia: antes y después de la Revolución: Meyerhold. Tairov y Vakhtangov. Bertold Brecht. Antonin Artaud. El psicoanálisis. El Actor's Studio. Lee Strasberg y el Método. Teatrolaboratorios y comunidades teatrales. Grotowski. Eugenio Barba. El Living Theatre. El Open Theatre. La especificidad del actor de cine: El star sistem. Hollywood. Las estrellas y la interpretación. Tendencias en el estudio de la interpretación. Signos de interpretación. Diversidad de géneros y estilos cinematográficos. La impronta de los directores. Cine argentino: breve recorrido descriptivo en torno a las particularidades de la actuación en el cine nacional. Figuras prototípicas. Escuelas nacionales. La especificidad del actor de televisión. Particularidades de la actuación televisiva en relación a las variantes genéricas: telenovelas, seriales, unitarios, etc. El actor y El no- actor. Nuevas tendencias.

**Espacio optativo de profundización - Seminario de Profundización Actoral**

Al ser un espacio optativo de profundización, no se tienen en el Plan de Estudios los contenidos mínimos, por lo que el postulante deberá proponer de acuerdo a su criterio el contenido para la asignatura.