

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO

DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA

Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA

Sonido y Musicalización II
(2EP 4110)

DOCENTE RESPONSABLE

Esp. Paula A. Asís Ferri

CUERPO DOCENTE

Lic. Luciano Del Zoppo
Prof. Flavio Govednik

Ciclo Lectivo:

2019

NOTA: A los efectos de optimizar la implementación e interrelación académica entre los distintos espacios curriculares de la carrera, los contenidos de esta materia se articulan con trabajos prácticos de Diseño Audiovisual II y Fotografía II

ÍNDICE

	Pág.
I IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA	03
II OBJETIVOS DEL CURSO	04
III CONTENIDOS	05
IV CURSADO Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN	07
V LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS	09
VI BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA	10
VII CRONOGRAMA	13

I - IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

DENOMINACIÓN: SONIDO Y MUSICALIZACIÓN II

CÓDIGO: 2EP4110

CICLO: 2019

CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS HUMANAS

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

2º Año. Materia anual

CRÉDITO HORARIO SEMANAL

2 (dos) horas semanales

CRÉDITO HORARIO TOTAL

64 (sesenta y cuatro) horas

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR

Condiciones para cursar (Según Plan de Estudios vigente)

Tener regularizadas: Sonido y Musicalización I - Técnicas de Grabación y Edición en Video - Guión I

Condiciones para rendir (Según Plan de Estudios vigente):

Tener aprobadas: Sonido y Musicalización I - Técnicas de Grabación y Edición en Video - Guión I

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES:

Teórico-Prácticas: viernes de 11 a 13 hs.

Consulta:

Presencial: Martes de 12 a 14 y Viernes de 13 a 14 hs.

Virtual: Permanente a través del EVEA <http://moodle2.unvm.edu.ar> curso: Sonido y Musicalización II

II – OBJETIVOS DEL CURSO

OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar a los alumnos competencias para el desarrollo de habilidades específicas para la organización y manipulación de elementos técnicos-tecnológicos relacionados al sonido en los entornos audiovisuales, en sus diferentes etapas de trabajo y para diversos géneros y formatos.
- Fomentar en los alumnos el desarrollo de criterios propios y originales para el diseño del discurso sonoro en audiovisuales.
- Incentivar la experimentación en la realización de proyectos audiovisuales comprometidos con un diseño de sonido creativo.
- Reconocer las exigencias técnico productivas que establece la industria audiovisual en la actualidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Educar la escucha para un desarrollo crítico de la misma
- Promover la investigación de la problemática sonora en el campo específico de los audiovisuales
- Promover el trabajo interdisciplinario con otros Espacios Curriculares de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

III – CONTENIDOS

UNIDAD 1: EL DISEÑO SONORO

¿Qué es el diseño?: Concepto – etapas – características – Consideraciones funcionales y estéticas. Diseño sonoro según Walter Murch

Función del sonido en los audiovisuales: Narrativa, connotativa y sintáctica (Carácter unificador, separador y puntualizador)

El sonido en distintos géneros (Estilos. Estéticas. Finalidad, función y forma expresiva. Recursos propios de cada género y convenciones)

El proyecto Audiovisual: El lenguaje sonoro – integración de lenguajes – Manipulación de la percepción del espectador – Estructuración de la visión desde lo sonoro.

UNIDAD 2: ÁREAS – ETAPAS – EQUIPO DE TRABAJO

Preproducción: El sonido en el guión – lectura y desglose – Organización del área – scouting.

Producción: estrategias para rodaje. Configuración según producción. Toma de voces. Ambientes. Sonidos referenciales. Planillas. – tomas multi microfónicas (pares estéreos coincidentes y no coincidentes)

Posproducción: Conceptos básico – Edición y Mezcla – Organización de las tareas – ADR y Foley

UNIDAD 3: SONIDO Y FORMA EXPRESIVA

El Discurso Sonoro:

Cadenas de lenguajes o diferentes bandas: justificaciones referenciales y técnico productivas – Funciones – relación con el espacio y el Tiempo: In – OFF – Interior – Fuera de Campo. Recursos expresivos/narrativos. Interrelación entre las diferentes bandas

La voz: grabación y posproducción de voces según sus características acústicas, locación de producción. Función narrativa.

La música: Musicalización y Música original: relación compositor / director. Música como referente. Funciones. Aspectos legales.

Relación imagen y sonido: valor añadido – las imágenes del sonido

Punto de escucha: Focalización vs. Auricularización (Coincidentes y desplazados)

El Paisaje sonoro (Background, foreground, soundmark)

Niveles de comunicación: mensajes intencionales y no intencionales - El sonomontaje – Lo denotativo y lo connotativo (sentido) - El Sonido como signo: ícono y metáfora

El espacio sonoro: Concepto de espacio – Espacio físico, virtual y psicológico. Construcción técnica del espacio sonoro (Relación con el marco visual – colocación de la fuente sonora – la zona acústica)

El tiempo y el sonido: Tiempo físico, vivencial, virtual.

UNIDAD 4: CADENA EA

Técnicas de microfoneo estéreo: pares coincidentes y no coincidentes.

Mixers en rodaje

Sistemas de registro multipista digitales.

Procesadores: Clasificación general (Espectro – tiempo – dinámicos) – Diferentes tipos – Usos y Aplicaciones.

Reducción y eliminación de Ruido: técnicas de trabajo - herramientas

Edición y mezcla multicanal – Masterización – Monitoreo

UNIDAD 5: EL SONIDO EN EL CINE

Sonido en cine: Historia. Evolución. Sistemas de sonido para cine

Sonido estéreo. Conceptos generales. Criterios. Técnicas básicas. Usos y aplicaciones.

Sistemas de sonido multicanal:

Historia. Evolución – Aportes e innovaciones en lo narrativo/discursivo.

Sistemas de sonido multicanal (Dolby - DTS - DTS ES - SDDS – THX)

UNIDAD 6: DOBLAJE - ADR - Foley

ADR: técnica – preparación del material (loops) – sala (características) – Doblaje a otro idioma. Banda M&E

Doblaje de Sonidos: Ruidos y FX

Trabajo con librerías de sonido. Ventajas y desventajas

Doblaje en rodaje: grabación de wild tracks y Room Tone.

Doblaje en estudio (Foley): Concepto. Planificación del proceso. Preparación del material. Sala de grabación. Equipamiento necesario.

UNIDAD 7: EL SONIDO PARA PROGRAMAS TELEVISIVOS

Diseño y estrategias de trabajo para captura, registro y transmisión: Piso – Control Room (vivo)

Entrevistas en piso - Panelistas – Entrevista en vivo
Reportaje

Producción de Informes audiovisuales: tratamiento de la voz. Características.
Grabación y posproducción.

Musicalización de un programa: Identidad sonora. Apertura, cierre y separadores.

IV – CONDICIONES DE CURSADO Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

LA EVALUACIÓN DURANTE EL AÑO CONTEMPLA:

- Asistencia a teóricos.
- Parciales escritos (2 anuales).
- Rendimiento alcanzado en la realización de Trabajos Prácticos específicos. (calidad de los trabajos entregados – cumplimiento de plazos y aspectos formales – asistencia a clases de realización de prácticos y correcciones)

La escala de calificaciones es de 0 a 10. Siendo 4 la nota mínima para aprobación.

LAS CONDICIONES DE CURSADO SON DE PROMOCIONAL Y REGULAR

Para conseguir la promoción será necesario:

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos.
- Tener aprobados el 100 % de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 7 (siete).
- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 7 (siete).

Para conseguir la regularidad será necesario:

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos.
- Tener aprobado el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 4 (cuatro)
- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 4 (cuatro).

Algunas consideraciones:

Las calificaciones de parciales y trabajos Prácticos no se promedian entre sí para alcanzar la promoción.

Cuando el promedio dé un valor en decimales de hasta 50 centésimos, la nota se redondeará hacia el valor inferior. Cuando éste sea mayor a 50 centésimos, se redondeará hacia el valor superior.

El alumno que haya quedado en condición de REGULAR deberá rendir un examen integrador en los turnos de exámenes correspondientes (en el que se pedirán todos los temas desarrollados durante el dictado del espacio curricular) y la nota final definitiva será la de dicho examen.

Para poder rendir el examen final, el alumno deberá presentarse con los Trabajos Prácticos pedidos.

El estudiante cuyo promedio en las calificaciones de los Trabajos Prácticos y/o parciales sea inferior a 4 (cuatro), reprobará la materia (quedando en condición *libre*).

Quien desaprobe un parcial, es decir, que obtenga una calificación inferior a 4 (cuatro), tendrá la posibilidad de rendir el recuperatorio (oral o escrito) que incluirá la totalidad de los temas dictados hasta el momento del examen.

La ausencia a un parcial será computada como reprobación del mismo (aunque no tendrá calificación alguna). El alumno deberá presentarse a rendir dicho parcial el día de recuperatorio fijado en el cronograma de la cátedra.

Quien obtenga una calificación inferior a 7 (siete) en un parcial o Trabajo Práctico podrá realizar el recuperatorio para poder obtener una calificación que le permita alcanzar la promoción.

El alumno que desaprobe el parcial y la instancia de recuperación reprobará la materia (quedando libre).

No se aceptarán exámenes parciales escritos en lápiz.

Los trabajos prácticos tienen carácter de obligatorios.

El número de trabajos prácticos puede variar de un año a otro, será establecido teniendo en cuenta el avance de los temas dados y las diferentes dificultades presentadas. Se prevén un mínimo de tres (3) sobre los contenidos de las unidades 1, 2, 5 y 6, y un máximo de seis (6)

Los trabajos prácticos realizativos se llevarán a cabo en grupos de tres alumnos como mínimo y seis como máximo

Todos los trabajos tendrán opción a recuperatorio.

Al comienzo de cada trabajo práctico deberá figurar una placa conteniendo los siguientes datos: Materia – Año – Nombre completo y DNI de los integrantes ordenados alfabéticamente. No se aceptará la incorporación de otro/s participante/s en el trabajo una vez que el mismo haya sido entregado.

La entrega fuera de término de los trabajos prácticos, su presentación en un formato no permitido por la cátedra, falta de cumplimiento de las consignas, etc., tendrá como consecuencia la consideración del mismo en la instancia de recuperatorio y perderá la posibilidad de realizar correcciones, quedando inmediatamente desaprobado.

Nota: en casos excepcionales, el titular de la materia decidirá si corresponde o no considerar alguna instancia de recuperación fuera de las propuestas. En este caso se tendrá en cuenta la asistencia a teóricos, el rendimiento en las actividades evaluables y otro tipo de atenuantes a ser considerados en su oportunidad.

El alumno que opte rendir en condición de *libre* deberá:

- Presentar y aprobar, con una anticipación de cinco días a la fecha de examen, un trabajo realizativo cuyas pautas estarán disponibles diez días antes a la fecha pautada para entrega del trabajo integrador. La aprobación del trabajo realizativo lo habilita a pasar a la instancia de examen propiamente dicha.

- Rendir un examen teórico que se constituirá en dos etapas: una escrita y otra oral (el mismo día de examen) el cual abarcará el 100 % de los contenidos del programa propuesto para el año académico. □

V – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Exposición oral

Debates: Sobre temas desarrollados en el teórico y sobre temas que deberán preparar y exponer los alumnos

Proyección de videos ilustrativos (Existentes – trabajos de alumnos de años anteriores y producidos por los docentes de la cátedra)

Trabajos individuales y grupales en clases. En el Estudio y Control Room.

Asesoramiento permanente, presencial y virtual

ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES:

Lectura y comprensión crítica de textos específicos.

Análisis y desglose técnico sonoro de diversos materiales audiovisuales .

Reconocimiento y operación directa de todos los equipos de la carrera, ubicados en el Área del Control Central y del Estudio de TV.

Realización de Trabajos Prácticos. Educación de la escucha: Análisis auditivo: actividad individual pautada para ser resuelta a través del aula virtual de la materia

Prácticas grupales integradoras.

Trabajo Colaborativo a través del aula virtual.

Análisis de factibilidad y viabilidad técnico-presupuestaria de los proyectos.

Trabajos Prácticos:

Los trabajos realizativos serán grupales. El número de trabajos prácticos puede estar sujeto a modificaciones en función de la dinámica de dictado de la cátedra durante el año. La mayoría de ellos tienen la característica de ser “micro-prácticos” que trabajan sobre alguna problemática muy específica de lo sonoro en sus diferentes instancias.

Trabajo Práctico N°1: Edición de sonido - Relato sonoro.

Trabajo Práctico N°2: La voz como soporte del relato / Problemática de la toma de sonido en diferentes contextos acústicos / Campo-Fuera de campo-extensión del campo / La temporalidad del relato desde lo sonoro / Procesadores

Trabajo Práctico N°3: Integrador de cuatrimestre

Trabajo Práctico N°4: Doblaje - ADR - Foley **Trabajo**

Práctico N°5: Diseño de un movimiento complejo con fuertes efectos de síncreis – Diseño de voz que genera extrañamiento (Robot – sobrenatural – extraterrestre) - El silencio (uso naturalista – sintáctico – dramático)

Trabajo Práctico N°6: Trabajo Final Integrador

VI – BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Abbate, Eduardo (2010): *La banda sonora en los productos audiovisuales*, Buenos Aires, Ed. De la UNLA

Aguilar, María de Carmen (2009): *Aprender a Escuchar. Análisis auditivo de la música*. Edición de autor.

Arcos, María de (2006): *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*. Sevilla: Ed. Fondo de Cultura Económica.

Aumont, Jacques & Marie, Maichel. Et al. (1996): *Estética del cine*. Ed. Paidós Comunicación. Barcelona.

Aumont, Jacques & Marie, Maichel (1990): *Análisis del film*. Barcelona: Ed. Paidós.

Balsebre, Armand (1996): *El Lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.

Basso, Gustavo y otros (2009): *Música y Espacio. Ciencia, tecnología y estética*. Buenos Aires: UNQE

Burch, Noël (1970): *Praxis de Cine*, Ed Fundamentos, Madrid. España

Casetti, Francesco (1996): Di Chio, Federico. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Ed. Paidós.

Chion, Michel (1990): *La Audiovisión*, Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Chion, Michel (1999): *La Música en el Cine*, Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Chion, Michel (1990): *El sonido, Música, Cine, Literatura...* Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Miyara, Federico (1999): *Acústica y Sistemas de Sonido*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Purcell, John (2007): *Dialogue Editing for Motion Picture, A Guide to the Invisible Art*. USA: Focal Press.

Recuero López, Manuel y otros (1993): *Técnicas de Grabación Sonora*. Madrid: IORTV.

Rodríguez Bravo, Ángel (1998): *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.

Rumsey, Francis & Tim McCormick (2004): *Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras*. Madrid: IORTV.

Saítta, Carmelo(2002): *"La fábrica audiovisual 2002" La banda sonora*. Buenos Aires: Carrera Diseño de Imagen y Sonido/ FADU-UBA

Saítta, Carmelo: *¿Hay una música para cine, hay un cine para la música?*, Revista Lulú N° 4

Saítta, Carmelo (2008): *"La banda sonora en las artes cinéticas"*, Buenos Aires, Ed.FADU-UBA.

SAITTA, Carmelo (2012): *"La banda sonora, su unidad de sentido"*, Buenos Aires, Ed.FADU-UBA.

SAITTA, Carmelo (2014): *Carmelo Saitta, Artículos. Música, cine, pedagogía entre otros*. México, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS]

Lewis Y, David (2007): *Uso Práctico del Sonido en el Cine*. Madrid: Elsevier Inc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Copland, Aaron (1989): *Como escuchar la música*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Jullier, Laurent (2007): *El sonido en el cine*. Barcelona: Paidós.

Pasquariello, Nicholas (1997): *Sounds of Movies*. USA: Port Bridge Books.

Pierce, John (1985): *Los Sonidos de la Música*, Barcelona: Ed. Labor – Prensa Científica.

Tarkovski, Andrei (1991): *Esculpir en el Tiempo*. Madrid: Ed. Rialp.

Artículos On Line:

Allen, Robert: "Lo esencial del Sonido Directo". Disponible en:

<http://www.jldiaz.com.ar/lectura.php?name=esencial>

Murch, Walter: "Claridad Densa. Densa Claridad". Traducción José Luis Díaz.

Disponible en: <http://www.jldiaz.com.ar/lectura.php?name=claridad>

Seba, Alejandro. "Diseño Sonoro". *Revista Cybertronic* N°5. Universidad Tres de Febrero. Disponible en:

http://www.untref.edu.ar/cibertronic/imagen_sonido/nota15/alejando-seba-1.html

Simón, Pablo Iglesias. "El diseñador de sonido: su función y esquema de trabajo". *Revista Cybertronic* N°5. Universidad Tres de Febrero. Disponible en:

<http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/EI%20disenador%20de%20sonido.pdf>

Manuales/catálogos

Catálogos de Micrófonos: Shure, Audiotécnica, Sennheiser, etc.

Catálogo de mesas de mezcla analógicas y análogo-digitales: Tascam, Yamaha, Control 24, etc.

Manuales de diferentes softwares de edición: ProTools, Nuendo, Audacity

Filmografía:

- *2001: A Space Odyssey*; Kubrick, S. (1968)
- *8 1/2*; Fellini, F. (1963) □
- *Alien*; Scott, R. (1979)
- *Alien III*; Fincher, D. (1992) □
- *Aliens*; Cameron, J. (1986) □
- *Amarcord*; Fellini, F. (1974) □
- *American Graffiti*; Lucas, G. (1973) □

- *Apocalipsis Now*; Coppola, F. (1979) □
- *Blade Runner*; Scott, R. (1983) □
- *Blow Out*; De Palma, B. (1981) □
- *Blue Velvet*; Lynch, D. (1986) □
- *Boogie Nights*; Anderson, P. (1997) □
- *Cast Away*; Zemekis, R. (2000) □
- *Clockwork Orange*; Kubrick, S. (1971) □
- *Dancer in the dark*; Von Trier, L. (2000) □
- *Delicatessen*; Junet – Caro (1992) □
- *Dreams of Akira Kurosawa*; Varios (1990) □
- *El hombre de al lado*; Cohn-Duprat, (2010)
- *El secreto de sus ojos*; Campanella, J.J. (2009)
- *El Sacrificio*; Tarkovski, A. (1987) □
- *Eyes Wide Shut*; Kubrick, S. (1999) □
- *Fight Club*; Fincher, D. (1999) □
- *Kill Bill vol. I*; Tarantino, Q. (2003) □
- *Kill Bill vol. II*; Tarantino, Q. (2003)
- *La Ciénaga*; Martel, L. (2001) □
- *La cite des enfants perdus*; Jeunet – Caro (1993) □
- *La Sangre Brota*, Fendrik, P. (2008)
- *La Zona*; Tarkovski, A (1979) □
- *Le fabulex destin d'Amelie Poulain*; Jeunet, J. P. (2001) □
- *Lock, Stock & Two Smoking Barrels*; Ritchi, G. (1998) □
- *Lost Highway*, David Lynch, (1997)
- *Magnolia*; Anderson, P. T. (1999) □
- *Picado Fino*; Sapir, E. (1997) □
- *Rise of the Guardians*; Rumsey, P. (2012)
- *Saving Private Ryan*; Spielberg, S. (1998)
- *Stalker*, Andrey Tarkovskiy, (1979)
- *Stars Wars E4: A New Hope*; Lucas, G. (1977) □
- *Stars Wars E5: The Empire Strikes Back*; Kershner, I. (1980) □
- *Stars Wars E6: Return of the Jedi*; Marquand, R. (1983) □
- *Terminator II*; Cameron, J. (1991) □
- *Terminator*; Cameron, J. (1984) □
- *The Godfather part I*; Coppola, F. (1972) □
- *The Godfather part II*; Coppola, F. (1974) □
- *The Godfather part III*; Coppola, F. (1990) □
- *The Lord of the Ring: The fellowship of the ring*; Jackson, P. (2001)
- *The Lord of the Ring: The Return of the King*; Jackson, P. (2003) □
- *The Lord of the Ring: The Two Towers*; Jackson, P. (2002) □
- *The Matrix Reload*; Wachowski Bros. (2003) □
- *The Matrix*; Wachowski Bros. (1999) □
- *The Nightmare before Christmas*; Selick, H. (1993) □
- *The Shining*; Kubrick, S. (1980) □
- *The Six Sense*; Shayamalan, N. (1999) □

Juegos:

Hotel 626. Goodby Silverstein & Partners / San Francisco

Battlefield 4. EA DICE, 2013.

VII – CRONOGRAMA

MARZO		
Nº	TEÓRICO	PRÁCTICO
1	Información sobre modalidad de cursado, características de los TPs y parciales. Unidad N°4: Edición y mezcla (Introducción)	
2	Unidad N°4: Cadena EA. Edición y mezcla UNIDAD 2: áreas – etapas – equipo de trabajo	TPN°1A: Edición. Introducción
3	Unidad N°1: Diseño Sonoro (Introducción) UNIDAD 2: áreas – etapas – equipo de trabajo	TPN°1B: Relato Sonoro
ABRIL		
4	Unidad N°3: Sonido y Forma expresiva: La voz	
5	Unidad N° 4: Cadena EA. Procesadores de Dinámica	TPN°2A: Voz OFF (Documental y Ficción)
6	Unidad N° 4: Cadena EA. Procesadores de Espectro	TPN°2B: voz reproducida a través de medios electrónicos
7	Unidad N° 4: Cadena EA. Procesadores de Tiempo	TPN°2C: Voz interior (Recuerdo y pensamiento)
MAYO		
8	UNIDAD 7: El sonido para programas televisivos. Diseño y estrategias de trabajo para captura, registro y transmisión: Piso – Control Room (vivo) - Clase teórico-práctica en el Plató	TPN°2D: voz in y fuera de campo
9	UNIDAD 7: El sonido para programas televisivos. Entrevista y Reportaje	TPN°3: integrador de cuatrimestre (consignas y cronograma de presentación)
10	Repaso para Parcial N°1	TPN°3: 1ª entrega: Ideas, escaleta, referentes y estrategias de trabajo
11	Parcial N°1	
12	Recuperatorio Parcial N°1	TPN°3: 2ª entrega: Avances, off line.
13	Corrección TPN°4: Presentación y defensa	
14		Recuperatorio TPN°3
AGOSTO		
15	UNIDAD 6: Doblaje de sonido. ADR y Doblaje de voz	TP N°4A y B: ADR español a español y doblaje ingles a español

16	UNIDAD 6: Doblaje de sonido. ADR y Doblaje de voz	TP N°4C: ADR de rodaje
17	UNIDAD 6: Doblaje de sonido. Foley	TPN°4D: Foley
18	Unidad N°1: Diseño Sonoro Unidad N°3: Sonido y Forma expresiva: La voz. Sonidos Referenciales y FX Unidad N°4: Procesadores. (todos los visto en el primer cuatrimestre + de modulación)	TPN°5A y B: Diseño de una voz que genera extrañamiento y diseño de un movimiento sincrónico complejo
SEPTIEMBRE		
19	UNIDAD 4: CADENA EA. Técnicas de microfoneo estéreo: pares coincidentes y no coincidentes. INTERIORES - Clase teórico-práctica en el plató	
20	UNIDAD 4: CADENA EA. Técnicas de microfoneo estéreo: pares coincidentes y no coincidentes. EXTERIORES - Clase teórico-práctica en exteriores	
21	UNIDAD 4: CADENA EA. Reducción y eliminación de Ruido: técnicas de trabajo - herramientas. - Clase teórico-práctica en clases	
OCTUBRE		
22	Corrección TPN°5 A y B: Presentación y defensa	
23	Unidad N°3: Sonido y Forma expresiva: El silencio	TPN°5C: uso narrativo del efecto silencio
24	UNIDAD 5: EL SONIDO EN EL CINE.Historia. Evolución. Sistemas de sonido para cine	TPN°6: Final Integrador
25	UNIDAD 4: CADENA EA. mezcla multicanal – Concepto. Armado de matrices.	TPN°6: corrección de la 1° Etapa: Idea, escaleta, criterios técnicos estéticos y referentes.
NOVIEMBRE		
26	Parcial N°2	
27	UNIDAD 4: CADENA EA. mezcla multicanal – Concepto. Armado de matrices.	TPN°6: corrección de la 1° Etapa: OffLine
28	Corrección TPN°6: Presentación y defensa	
29	Recuperatorio Parcial N°2	Recuperatorio TPN°6