UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA

INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO

DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA
Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA
Sonido y Musicalización II
(2EP 4110)

DOCENTE RESPONSABLE
Esp. Paula A. Asís Ferri

CUERPO DOCENTE
Lic. Luciano Del Zoppo
Esp. Hernán Conen

Ciclo Lectivo:
2020

NOTA: A los efectos de optimizar la implementación e interrelación académica entre los distintos espacios curriculares de la carrera, los contenidos de esta materia se articulan con trabajos prácticos de Diseño Audiovisual II y Fotografía II

ÍNDICE

I - IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO 3

II – OBJETIVOS DEL CURSO 4

III – CONTENIDOS 5

IV – CONDICIONES DE CURSADO Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN 7

V – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS 10

VI – BIBLIOGRAFÍA 12

VII – CRONOGRAMA 15

I - IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

DENOMINACIÓN: SONIDO Y MUSICALIZACIÓN II

CÓDIGO: 2EP4110

CICLO: 2020

CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS HUMANAS

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS
2º Año. Materia anual

CRÉDITO HORARIO SEMANAL
2 (dos) horas semanales

CRÉDITO HORARIO TOTAL
64 (sesenta y cuatro) horas

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR
Condiciones para cursar (Según Plan de Estudios vigente)
Tener regularizadas: Sonido y Musicalización I - Técnicas de Grabación y Edición en Video - Guión I

Condiciones para rendir (Según Plan de Estudios vigente):
Tener aprobadas: Sonido y Musicalización I - Técnicas de Grabación y Edición en Video - Guión I

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES:
Teórico-Prácticas: viernes de 11 a 13 hs.
Consulta:
Presencial: Martes de 12 a 14 y Viernes de 13 a 14 hs.
Virtual: Permanente a través del aula virtual del EC, diponible en https://campusvirtual.unvm.edu.ar/, curso: Sonido y Musicalización II

II – OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos Generales

- Estimular el desarrollo de competencias y habilidades específicas para la organización y manipulación de elementos técnico-tecnológicos relacionados al sonido en los entornos audiovisuales, sus diferentes formatos, soportes, géneros, en cada una de las etapas de trabajo.
- Fomentar en los alumnos el desarrollo de criterios propios y originales para el diseño del discurso sonoro en audiovisuales.
- Incentivar la experimentación en la realización de proyectos audiovisuales comprometidos con un diseño de sonido creativo.
- Reconocer las exigencias técnico productivas que establece la industria audiovisual en la actualidad.

Objetivos Específicos

- Educar la escucha para un desarrollo crítico de la misma
- Promover la investigación de la problemática sonora en el campo específico de los audiovisuales
- Promover el trabajo interdisciplinario con otros Espacios Curriculares de la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

III – CONTENIDOS

Unidad 1: El Diseño Sonoro

¿Qué es el diseño?: Concepto – etapas – características – Consideraciones funcionales y estéticas. Diseño sonoro según Walter Murch

El proyecto Audiovisual: El lenguaje sonoro – integración de lenguajes – Manipulación de la percepción del espectador – Estructuración de la visión desde lo sonoro.

Función del sonido en los audiovisuales: Narrativa, connotativa y sintáctica (Carácter unificador, separador y puntualizador)

El sonido en distintos géneros (Estilos. Estéticas. Finalidad, función y forma expresiva. Recursos propios de cada género y convenciones)

Historia y Evolución del sonido en los audiovisuales. Sistemas de sonido para cine. **Sonido estéreo. (**Conceptos generales. Criterios. Técnicas básicas. Usos y aplicaciones). **Sistemas de sonido multicanal (**Historia. Evolución – Aportes e innovaciones en lo narrativo/discursivo. Sistemas de sonido multicanal (Dolby - DTS - DTS ES - SDDS – THX)

Unidad 2: Sonido y Forma Expresiva

El Discurso Sonoro:

Cadenas de lenguajes o diferentes bandas: justificaciones referenciales y técnico productivas – Funciones – relación con el espacio y el tiempo. Recursos expresivos/narrativos. Interrelación entre las diferentes bandas.

La voz: Función narrativa.

La música: Musicalización y Música original: relación compositor / director. Música como referente. Funciones. Aspectos legales.

Relación imagen y sonido: valor añadido – las imágenes del sonido.

Punto de escucha: Focalización vs. Auricularización (Coincidentes y desplazados).

El Paisaje sonoro (Background, foreground, soundmark).

Niveles de comunicación: mensajes intencionales y no intencionales - El sonomontaje – Lo denotativo y lo connotativo (sentido) - El Sonido como signo: ícono y metáfora.

El espacio sonoro: Concepto de espacio – Espacio físico, virtual y psicológico. Construcción técnica del espacio sonoro (Relación con el marco visual – colocación de la fuente sonora – la zona acusmática y la zona visualizada)

El tiempo y el sonido: Tiempo físico, vivencial, virtual.

Unidad 3: Proceso de Producción y sonido: Etapas – Equipo de Trabajo – Flujo de Trabajo

Preproducción: El sonido en el guión – lectura y desglose – Organización del área – scouting.

Producción: estrategias para rodaje. Configuración de Cadenas de Sonido según producción. Estrategias para toma de voces. Ambientes. Sonidos referenciales. Planillas.

Posproducción: Conceptos básicos – Edición y Mezcla – Organización de las tareas – Flujo de trabajo. Romas multi-microfónicas (Boom + Lavalier)

Unidad 4: Problemática de la toma y la Posproducción

Creación de ambientes y SFX: Técnicas de microfoneo estéreo: pares coincidentes y no coincidentes.

Procesadores: Clasificación general (Espectro – tiempo – dinámicos) – Diferentes tipos – Usos y Aplicaciones.

Limpieza de tomas de rodaje: técnicas de trabajo - herramientas

Edición y mezcla multicanal – Masterización – Monitoreo

Doblaje

- **De voces:** Dubbing y ADR (wild lines, ADR y Loop Group) – preparación del material (loops) – lip sync - sala (características) – Banda M&E
- **De Sonidos sincrónicos referenciales y SFX**

  Trabajo con librerías de sonido. Ventajas y desventajas

  Doblaje en rodaje: grabación de wild track y Room Tone.

  Doblaje en estudio (Foley): Concepto. Planificación del proceso. Preparación del material. Sala de grabación. Equipamiento necesario.

Unidad 5: El Sonido en Programas Televisivos

Diseño y estrategias de trabajo para captura, registro y transmisión: Piso – Control Room (vivo)

Entrevistas en piso - Panelistas – Entrevista en vivo
Reportaje

Producción de Informes audiovisuales: tratamiento de la voz. Características. Grabación y posproducción.

Musicalización de un programa: Identidad sonoro. Apertura, cierre y separadores.

IV – CONDICIONES DE CURSADO Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación durante el año contempla:

- Participación y Asistencia a Teóricos y Prácticos, en el porcentaje que se establece en el apartado "Condiciones de cursado".

- Parciales escritos (2 dos, anuales). todos los parciales escritos presenciales tendrán su instancia de recuperación. El alumno tiene la posibilidad de recuperar **uno** de los parciales previstos para el año a fines de obtener una calificación que le permita alcanzar la promoción o para revertir un aplazo, no afectando esto último la posibilidad de promocionar la materia.

- Rendimiento alcanzado en la realización de Trabajos Prácticos específicos (calidad de los trabajos entregados – cumplimiento de plazos y aspectos formales). Todos lo Trabajos prácticos realizativos pueden ser recuperados no afectando ello la posibilidad de promocionar la materia. El alumno podrá recuperar el total de los trabajos estipulados, excepto el "Trabajo Final" que, por su dinámica de entregas y desarrollo, no puede ser recuperado.

- Los "Trabajos Prácticos" que se resuelven en clases no se recuperan, los mismos poseen una apreciación conceptual y es obligatoria la asistencia al mismo, en el día asignado, para su aprobación.

- **La escala de calificaciones es de 0 a 10. Siendo 4 la nota mínima para aprobación, según siguiente escala:**

CALIFICACIÓN	APRECIACIÓN	PORCENTAJE
0 (cero)	REPROBADO	0%
1 (uno)	INSUFICIENTE	1% al 30%
2 (dos)	INSUFICIENTE	31% al 45%
3 (tres)	INSUFICIENTE	46% al 59%
4 (cuatro)	SUFICIENTE	60% al 65%
5 (cinco)	BUENO	66% al 70%
6 (seis)	BUENO	71% al 75%
7 (siete)	DISTINGUIDO	76% al 80%
8 (ocho)	DISTINGUIDO	81% al 87%
9 (nueve)	DISTINGUIDO	88% al 95%
10 (diez)	SOBRESALIENTE	96% al 100%

Las Condiciones de cursado son de Promocional y Regular

Para conseguir la PROMOCIÓN será necesario:

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos.

- Tener aprobados el 100 % de los trabajos prácticos obligatorios con una con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 7 (siete).

Para conseguir la REGULARIDAD será necesario:

- Tener aprobadas el 100% de las evaluaciones parciales con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos.
- Tener aprobado el 80% de los trabajos prácticos obligatorios con una nota mínima de 4 (cuatro)
- Aprobar el trabajo final con una nota mínima de 4 (cuatro).
- El alumno que haya quedado en condición de REGULAR deberá rendir un examen integrador en los turnos de exámenes correspondientes (en el que se pedirán todos los temas desarrollados durante el dictado del espacio curricular) y la nota final de aprobación definitiva será la obtenida en dicho examen. Para poder rendir el examen final, el alumno deberá presentarse con los Trabajos Prácticos realizados durante el año lectivo.

Consideraciones generales:

Sobre calificaciones y recuperatorios:

Las calificaciones de Parciales y trabajos Prácticos no se promedian entre sí para alcanzar la promoción o regularidad.

El estudiante cuyo promedio en las calificaciones de los Trabajos Prácticos y/o Parciales sea inferior a 4 (cuatro), reprobará la materia (quedando en condición *libre*).

Cuando el promedio dé un valor en decimales de hasta 50 centésimos, la nota se redondeará hacia el valor inferior. Cuando éste sea mayor a 50 centésimos, se redondeará hacia el valor superior.

Quien desapruebe un parcial, es decir, que obtenga una calificación inferior a 4 (cuatro), tendrá la posibilidad de rendir el recuperatorio (oral o escrito) que incluirá la totalidad de los temas dictados hasta el momento del examen, no afectando ello la posibilidad de promocionar la materia.

La ausencia a un parcial será computada como reprobación del mismo (aunque no tendrá calificación alguna). El alumno deberá presentarse a rendir dicho parcial el día de recuperatorio fijado en el cronograma de la cátedra.

El alumno que desapruebe el parcial y la instancia de recuperación reprobará la materia (quedando libre).

Quien obtenga una calificación inferior a 7 (siete) en un parcial o Trabajo Práctico podrá realizar el recuperatorio para poder obtener permita alcanzar la promoción.

No se aceptarán exámenes parciales escritos en lápiz.

Sobre Trabajos Prácticos

Los trabajos prácticos tienen carácter de obligatorios.

El número de trabajos prácticos puede variar de una año a otro, será establecido teniendo en cuenta el avance de los temas dados y las diferentes dificultades presentadas. Se prevén un mínimo de tres (3) sobre los contenidos de las unidades 1, 2, 5 y 6, y un máximo de seis (6).

Los trabajos prácticos realizativos se llevarán a cabo en grupos de tres alumnos como mínimo y seis como máximo.

Todos los trabajos tendrán opción a recuperatorio, no afectando ello la posibilidad de promocionar la materia.

Al comienzo de cada trabajo práctico deberá figurar una placa conteniendo los siguientes datos: Materia – Año – Nombre completo y DNI de los integrantes ordenados alfabéticamente. No se

aceptará la incorporación de otro/s participante/s en el trabajo una vez que el mismo haya sido entregado.

La entrega fuera de término de los trabajos prácticos, su presentación en un formato no permitido por la cátedra, falta de cumplimiento de las consignas, etc., tendrá como consecuencia la consideración del mismo en la instancia de recuperatorio y perderá la posibilidad de realizar correcciones, quedando inmediatamente desaprobado.

Nota: en casos excepcionales, el titular de la materia decidirá si corresponde o no considerar alguna instancia de recuperación fuera de las propuestas. En este caso se tendrá en cuenta la asistencia a teóricos, el rendimiento en las actividades evaluables y otro tipo de atenuantes a ser considerados en su oportunidad.

Estudiantes Trabajadores y/o con Familiares a cargo

Deberán presentar el "Certificado Único", expedido por la Secretaría Académica del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, el cual acredita su situación particular, permitiendo se proceda, en casos de llegada tarde o inasistencias a instancias evaluativas, incumplimiento de entregas, etc., según lo estipulado en los artículos 6, 7 y 8 de la Resolución del H.C.S UNVM N° 231/2015.

El alumno que opte por rendir en condición de LIBRE deberá:

- Presentar y aprobar, con una anticipación de cinco días a la fecha de examen, un trabajo realizativo cuyas pautas estarán disponibles 20 días antes a la fecha pautada para entrega del trabajo integrador. La aprobación del mencionado trabajo lo habilita a pasar a la instancia de examen propiamente dicha.

- Rendir un examen teórico que se constituirá en dos etapas: una escrita y otra oral (el mismo día de examen) el cual abarca el 100 % de los contenidos del programa propuesto para el año académico.

V – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Metodología de Trabajo:

Exposición oral

Debates: Sobre temas desarrollados en el teórico y sobre temas que deberán preparar y exponer los alumnos

Proyección de videos ilustrativos (Existentes – trabajos de alumnos de años anteriores y producidos por los docentes de la cátedra)

Trabajos individuales y grupales en clases, en el Estudio y Control Room.

Asesoramiento permanente, presencial y virtual

Obligaciones y actividades de los/las estudiantes:

Conocimiento de la normativa vigente que regula sus derechos y obligaciones, como así también el contenido del presente programa.

Lectura y comprensión crítica de textos específicos.

Análisis y desglose técnico sonoro de diversos materiales audiovisuales .

Reconocimiento y operación directa de todos los equipos de la carrera, ubicados en el Área del Control Central y del Estudio de TV.

Realización de Trabajos Prácticos.

Educación de la escucha: Análisis auditivo: actividad individual pautada para ser resuelta a través del aula virtual de la materia

Prácticas grupales integradoras.

Trabajo Colaborativo a través del aula virtual.

Análisis de factibilidad y viabilidad técnico-presupuestaria de los proyectos.

Trabajos Prácticos:

Los trabajos realizativos serán grupales. El número de trabajos prácticos puede estar sujeto a modificaciones en función de la dinámica de dictado de la cátedra durante el año.

La mayoría de ellos tienen la característica de ser “micro-prácticos” que trabajan sobre alguna problemática muy específica de lo sonoro en sus diferentes instancias.

Los Trabajos Prácticos Nº1 y Nº2 se trabajan coordinadamente con los EC Fotografia II y Diseño Audiovisual II

El trabajo Práctico Nº5 configura el trabajo final de Sonido y Musicalización II. En él se integra todo lo abordado durante el año y será coordinado y evaluado con los EC Fotografía II, Diseño y Dirección de Arte. La realización del Trabajo Final integrador es condición ineludible para lograr la promoción y/o regularización de la materia. Los grupos de cada realización, deberán remitirse a las áreas y asignaturas involucradas en este trabajo práctico, para conocer y cumplir las consignas que se les exigirán y evaluarán en particular.

Trabajo Práctico Nº1: Técnicas de Post Producción - limpieza y re sincronización de diálogos - Sonomontaje.

Trabajo Práctico Nº2: La voz como soporte del relato / Problemática de la toma de sonido en diferentes espacios (controlados y no controlados) / Campo-Fuera de campo-extensión del campo / La temporalidad del relato desde lo sonoro / Procesadores

Trabajo Práctico Nº3: Doblaje: ADR

Trabajo Práctico Nº4: Diseño de un movimiento complejo con fuertes efectos de síncresis –

Grabación de Foley – Diseño de voz que genera extrañamiento (Robot – sobrenatural – extraterrestre)

Trabajo Práctico Nº5: Trabajo Final Integrador - El silencio (uso naturalista – sintáctico – dramático) en género policial-suspenso o terror.

VI – BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria

Abbate, Eduardo (2010): *La banda sonora en los productos audiovisuales*, Buenos Aires, Ed. De la UNLA

Aguilar, María de Carmen (2009): *Aprender a Escuchar. Análisis auditivo de la música.* Edición de autor.

Arcos, María de (2006): *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*. Sevilla: Ed. Fondo de Cultura Económica.

Aumont, Jacques & Marie, Maichel. Et al. (1996): *Estética del cine.* Ed. Paidós Comunicación. Barcelona.

Aumont, Jacques & Marie, Maichel (1990): *Análisis del film.* Barcelona: Ed. Paidós.

Balsebre, Armand (1996): *El Lenguaje radiofónico.* Madrid: Cátedra.

Basso, Gustavo y otros (2009): *Música y Espacio. Ciencia, tecnología y estética*. Buenos Aires: UNQE

Burch, Noël (1970): Praxis de Cine, Ed Fundamentos, Madrid. España

Casetti, Francesco (1996): Di Chio, Federico. *Cómo analizar un film.* Barcelona: Ed. Paidós.

Chion, Michel (1990): *La Audiovisión*, Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Chion, Michel (1999): *La Música en el Cine*, Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Chion, Michel (1990): *El sonido, Música, Cine, Literatura…* Buenos Aires: Ed. Paidós Comunicación.

Miyara, Federico (1999): *Acústica y Sistemas de Sonido*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Purcell, John (2007): *Dialogue Editing for Motion Picture, A Guide to the Invisible Art*. USA: Focal Press.

Recuero López, Manuel y otros (1993): *Técnicas de Grabación Sonora*. Madrid: IORTV.

Rodríguez Bravo, Ángel (1998): *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual.* Barcelona: Paidós.

Rumsey, Francis & Tim McCormick (2004): *Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras.* Madrid: IORTV.

Saítta, Carmelo(2002): *¨La fábrica audiovisual 2002¨ La banda sonora.* Buenos Aires: Carrera Diseño de Imagen y Sonido/ FADU-UBA

Saítta, Carmelo: ¿Hay una música para cine, hay un cine para la música?, Revista Lulú N° 4

Saitta, Carmelo (2008): *La banda sonora en las artes cinéticas,* Buenos Aires, Ed.FADU-UBA.

Saitta, Carmelo (2012): *La banda sonora, su unidad de sentido,* Buenos Aires, Ed.FADU-UBA.

Saitta, Carmelo (2014): *Carmelo Saitta, Artículos. Música, cine, pedagogía entre otros*. México, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS]

Lewis Y, David (2007): *Uso Práctico del Sonido en el Cine*. Madrid: Elsevier Inc.

Bibliografía Complementaria

Copland, Aaron (1989): *Como escuchar la música*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Jullier, Laurent (2007): *El sonido en el cine.* Barcelona: Paidós.

Pasquariello, Nicholas (1997): *Sounds of Movies.* USA: Port Bridge Books.

Pierce, John (1985): *Los Sonidos de la Música*, Barcelona: Ed. Labor – Prensa Científica.

Tarkovski, Andrei (1991): *Esculpir en el Tiempo*. Madrid: Ed. Rialp.

Artículos On Line:

Allen, Robert: “Lo esencial del Sonido Directo”. Disponible en: http://www.jldiaz.com.ar/lectura.php?name=esencial

Murch, Walter: “Claridad Densa. Densa Claridad”. Traducción José Luis Díaz. Disponible en: http://www.jldiaz.com.ar/lectura.php?name=claridad

Seba, Alejandro. "Diseño Sonoro". *Revista Cybertronic Nº5*. Universidad Tres de Febrero. Disponible en: http://www.untref.edu.ar/cibertronic/imagen_sonido/nota15/alejando-seba-1.html

Simón, Pablo Iglesias. “El diseñador de sonido: su función y esquema de trabajo”. Revista Cybertronic Nº5. Universidad Tres de Febrero. Disponible en: http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/El%20disenador%20de%20sonido.pdf

Thom, Randy (1999): Diseñando una Película para el Sonido, disponible en https://www.jldiaz.com.ar/lectura.php?name=disenando

Manuales/catálogos

Catálogos de Micrófonos: Shure, Audiotécnica, Sennheiser, etc.

Catálogo de mesas de mezcla analógicas y análogo-digitales: Tascam, Yamaha, Control 24, etc.

Manuales de diferentes softwares de edición: ProTools, Nuendo, Audacity

Filmografía:

• *2001: A Space Odyssey;* Kubrick, S. (1968)
• *8 1⁄2;* Fellini,F. (1963)
• *Alien*; Scott, R. (1979)
• *Alien III;* Fincher, D. (1992)
• *Aliens;* Cameron, J. (1986)
• *Amarcord*; Fellini, F. (1974)
• *American Graffiti*; Lucas, G. (1973)
• *Apocalipsis Now*; Coppola, F. (1979)
• *Blade Runner*; Scott,R. (1983)
• *Blow Out*; De Palma,B. (1981)
• *Blue Velvet;* Lynch, D. (1986)
• *Boogie Nights*; Anderson, P. (1997)
• *Cast Away*; Zemekis, R. (2000)
• *Clockwork Orange*; Kubrick, S. (1971)
• *Dancer in the dark*; Von Trier, L. (2000)
• *Delicatessen*; Junet – Caro (1992)
• *Dreams of Akira Kurosawa*; Varios (1990)
• *El hombre de al lado*; Cohn-Duprat, (2010)
• *El secreto de sus ojos*; Campanella, JJ. (2009)
• *El Sacrificio*; Tarkovski, A. (1987)
• *Eyes Wide Shut*; Kubrick, S. (1999)
• *Fight Club;* Fincher, D.(1999)
• *Kill Bill vol. I;* Tarantino, Q. (2003)
• *Kill Bill vol. II;* Tarantino, Q. (2003)
• *La Ciénaga*; Martel, L. (2001)
• *La cite des enfants perdus*; Jeunet – Caro (1993)
• La Sangre Brota, Fendrik, P. (2008)
• *La Zona*; Tarkovski, A (1979)
• *Le fabulex destin d’Amelie Poulain;* Jeunet, J. P. (2001)
• *Lock, Stock & Two Smoking Barrels;* Ritchi, G. (1998)
• *Lost Highway*, David Lynch, (1997)

• *Magnolia;* Anderson, P. T. (1999)
• *Picado Fino*; Sapir, E. (1997)
• *Rise of the Guardians*; Rumsey, P. (2012)
• *Saving Private Ryan;* Spielberg, S. (1998)
• *Stalker,* Andrey Tarkovskiy, (1979)
• *Stars Wars E4: A New Hope;* Lucas, G. (1977)
• *Stars Wars E5: The Empire Strikes Back;* Kershner, I. (1980)
• *Stars Wars E6: Return of the Jedi;* Marquand, R. (1983)
• *Terminator II;* Cameron, J. (1991)
• *Terminator;* Cameron, J. (1984)
• *The Godfather part I*; Coppola,F. (1972)
• *The Godfather part II*; Coppola,F. (1974)
• *The Godfather part III*; Coppola,F. (1990)
• *The Lord of the Ring: The fellowship of the ring*; Jackson, P. (2001)
• *The Lord of the Ring: The Return of the King*; Jackson, P. (2003)
• *The Lord of the Ring: The Two Towers*; Jackson, P. (2002)
• *The Matrix Reload;* Wachowski Bros. (2003)
• *The Matrix;* Wachowski Bros. (1999)
• *The Nightmare before Christmas*; Selick, H. (1993)
• *The Shining*; Kubrick, S. (1980)
• *The Six Sense*; Shayamalan, N. (1999)

Juegos:

Hotel 626. Goodby Silverstein & Partners / San Francisco

Battlefield 4. EA DICE, 2013.

La Cátedra facilitará, en formato digital, un apunte redactado y editado por sus integrantes, con estructura de texto ordenado y progresivo que contempla todos los temas considerados esenciales para el aprendizaje y comprensión de la asignatura. En las instancias de evaluaciones finales, los contenidos totales del apunte mencionado son exigibles para todas las categorías de alumnos (promocionales, regulares y libres), aún para aquellos temas que, por razones propias de administración y asignación de tiempos a clases teóricas, o particulares relacionadas a la evaluación de trabajos prácticos, no puedan ser desarrollados por la Cátedra en el marco de las tareas áulicas. En este sentido, y con el objetivo de aportar información general, guías de lectura y desarrollos pedagógicos adecuados, se mantendrán contactos permanentes mediante asesoramientos personales y a través del aula virtual.

VII – CRONOGRAMA

MARZO			
1	13-3	Inicio de clases: Información sobre modalidad de cursado, características de los TPs y parciales. Aula Virtual Unidad Nº5: Diseño de trabajo en estudio, uso de mixer.	
2	20-3	Unidad Nº3: Técnicas de microfoneo y grabación de entrevistas y reportajes en espacios controlados y no controlados (Equipo de trabajo. Acondicionamiento del espacio) Unidad Nº5: Diseño de trabajo en estudio, uso de mixer.	
3	27-3	Unidad Nº4: Posproducción. Edición y limpieza de tomas de rodaje	Inicio TPNº1 A y B (Coordinados con TPNº2 y 3 de Fotografía I y con Diseño II)
ABRIL			
4	3-4	Unidad Nº4: Posproducción. Edición y limpieza de tomas de rodaje	
5	10-4	FERIADO	
6	17-4	Unidad Nº2: La voz y sus funciones. Voz en Off para informes, documentales, ficcionales.	
7	24-4	Unidad Nº2: La voz y sus funciones. Voz en Off para informes, documentales, ficcionales. Unidad Nº4: Procesadores. De dinámica: Compresores	Inicio TPNº2A: Voz OFF (Documental y Ficción)
MAYO			
8	1-5	FERIADO	
9	8-5	Unidad Nº2: La voz y sus funciones. Voz en Off para informes, documentales, ficcionales. Unidad Nº4: Procesadores de dinámica: Compresores - Mezcla - Técnica de Ducking	
10	15-5	Unidad Nº2: La voz y sus funciones. Voz reproducida a través de medios electrónicos. Unidad Nº4: Procesadores de espectro. Ecualizadores	Inicio TPNº2B: voz reproducida a través de medios electrónicos / Voz interior-recuerdo
11	22-5	Exámenes - Turno 2. Llamado 1	
12	29-5	Unidad Nº2: La voz y sus funciones. Voz reproducida a través de medios electrónicos. Unidad Nº4: Procesadores. de espectro. Ecualizadores - De tiempo. Reverb Delay.	
JUNIO			
13	5-6	Unidad Nº2: La voz y sus funciones. Voz reproducida a través de medios electrónicos. Unidad Nº4: Procesadores. de espectro. Ecualizadores - De tiempo. Reverb Delay.	
14	12-6	Unidad Nº1: El Proyecto Audiovisual: El lenguaje sonoro – integración de lenguajes. Función del sonido en los audiovisuale.	
15	19-6	PARCIAL Nº1	
	26-6	Entrega de Recuperatorios TPs Nº1 y Nº2	
JULIO			
16	3-7	Exámenes - Turno 3. Llamado 1	

17	10-7	Exámenes - Turno 3. Llamado 2	
	13-24	Receso Julio	
18	31-7	Exámenes - Turno 3. Llamado 3	
AGOSTO			
19	7-8	RECUPERATORIO PARCIAL Nº1 Unidad Nº1: El sonido en el policial y el terror (Estética. características, función y forma expresiva. Recursos propios de cada género. Convenciones) - El silencio (construcción)	Inicio TPNº5A (Proyecto del TP Final - guión - criterios - Scouting - presupuesto) (Coordinado con TPNº5 y Nº7 de Fotografía II)
20	14-8	Unidad Nº2: auricularización. Punto de escucha subjetivo. Coincidencia con el punto de vista.	
21	21-8	Corrección y defensa de TPNº5A. Criterios	Inicio TPNº5B FINAL
22	28-8	Unidad Nº4: Creación de ambientes - técnicas de microfoneo por pares estéreo	
SEPTIEMBRE			
23	4-9	Unidad Nº4: doblaje de voces: dubbing	Inicio TPNº3A - Dubbing
24	11-9	Unidad Nº4: doblaje de voces: ADR - Grabación, edición, sincronismo	Inicio TPNº3B - ADR
25	18-9	Exámenes - Turno 4.	Recuperatorio TPNº3A - Dubbing
26	25-9	Unidad Nº4: doblaje de voces: ADR - Grabación, edición, sincronismo	
27	2-10	Unidad Nº4: Foley y diseño de sonidos sincrónicos	
28	9-10	Entrega y corrección T Nº5 FINAL	RecuperatorioTPNº3B - ADR
29	16-10	Unidad Nº4: Foley y diseño de sonidos sincrónicos	Inicio TPNº4 - Foley y diseño de movimiento
30	23-10	PARCIAL 2	
31	30-10	Unidad Nº4: Foley y diseño de sonidos sincrónicos	Recuperatorio TPNº6 FINAL
32	6-11	RECUPERATORIO PARCIAL 2	
33	13-11	Unidad Nº4: Foley y diseño de sonidos sincrónicos	
34	20-11	Cierre del año. Atención de casos especiales.	Recuperatorio TPNº4 - Foley y diseño de movimiento
35	24/11 al 26/11 - CARGAR SISTEMA Presentación de regularidades		
36	04-12	Exámenes - Turno 5. Llamado 1	
37	18-12	Exámenes - Turno 5. Llamado 2	