

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



## **INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO**

### **DE CIENCIAS HUMANAS**

#### **CARRERA**

**Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

#### **ASIGNATURA**

**.....Guion I.....**

#### **DOCENTE RESPONSABLE**

**....Lic. Mario Gómez Moreno....**

#### **CUERPO DOCENTE**

**Jefe de Trabajos Prácticos (JTP): Lic. Maximiliano Lema**

**Ayudante:**

**Ciclo Lectivo: 2020**

# INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFIA

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN: Guion 1**

**CÓDIGO: 2EP4103**

**CICLO: 2020**

**CARRERA: Licenciatura en Diseño y Producción de Imagen Audiovisual**

**INSTITUTO**

- CIENCIAS HUMANAS

**UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- ..1° y 2°. Cuatrimestre del Año 2020

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 2 Hs**

**CRÉDITO HORARIO TOTAL: 64**

**CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

Solicitar plan de estudio “Correlatividades para cursar y Correlatividades para rendir”

**DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA**

Jueves de 14 a 16Hs

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Que el alumno conozca las funciones del Guion en la Producción Audiovisual y sus formas de estructuración
- Que el alumno tome conocimiento de los géneros y formatos de Guion, Televisivos, Cinematográficos y Videográficos, desde una concepción y perspectiva multimedial.
- Que el alumno conozca como se elabora y redacta un Guion audiovisual, desde la génesis de la Idea hasta la pauta final de Rodaje.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Que el alumno esté en condiciones de elaborar un guion que sirva de base para una propuesta Audiovisual y sea capaz de adaptarlo a las posibilidades y disponibilidad de medios de producción.
- Que el alumno conozca distintas formas de escritura del guion a los fines de ampliar sus posibilidades y modalidades de expresión.
- Que el alumno conozca distintos medios de formalizar el discurso audiovisual y esté en condiciones de poder relacionarlo con otros tipos de lenguaje o medios de expresión.
- Que el alumno logre establecer vínculos apropiados entre el lenguaje, forma sonoro-musical y discurso audiovisual.
- Lograr que el alumno interrelacione saberes adquiridos en otras asignaturas, en coordinación horizontal y vertical, para enriquecer aún más la tarea del aprendizaje.
- Desarrollar en el alumno un sentido crítico, tanto para la interpretación de los guiones como para la elaboración de propuestas Audiovisuales.

### **III – CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1: LOS POR QUÉ DEL GUION (Antecedentes, Objetivos y Contenidos)**

- Definición de Guion. Finalidad, etapas y clasificación general.
- Los tipos de Guion. Lo ficcional, lo documental.
- El Lenguaje Audiovisual. El Relato Audiovisual. Elementos constitutivos. Las Formas de estructuración del relato audiovisual.
- El concepto de Continuidad y Progresión dramática.

**TRABAJO PRÁCTICO: Visionado crítico de filmes documentales y ficcionales típicos. Lectura de sus guiones correspondientes. Elaboración de conclusiones a partir de los mismos respecto a la forma y construcción.**

**TRABAJO PRÁCTICO: A) Visionado de ejemplos sobre diversas formas discursivas. Análisis de relatos clásicos y más contemporáneos. Elaboración de informes escritos con las conclusiones.**

#### **UNIDAD 2: LA ESTRUCTURACIÓN DEL GUION (Planteo de la Estructura Base)**

- La construcción del Guion: Tema e Idea.
- El Personaje: reflexiones a propósito del mismo.
- El Conflicto: clasificación.
- Story-Line: formas de redacción.
- La Sinópsis y el Argumento: contenidos.
- La Progresión dramática: el movimiento hacia delante.
- El concepto de Estructura base. La construcción del Guion a partir de la Estructura Base con o sin Conflicto Central.
- Concepto de plot. Manejo de la dinámica del guion en función de las estructuras temporales.
- El concepto de Secuencia, Escena y Toma.
- Los diálogos: modos de escritura.
- La escritura del Libro o Guion Literario: evolución del mismo desde el Primer Tratamiento hasta el Guion Final. Las formas de elaboración del Guion.

**TRABAJO PRÁCTICO: Elaboración de Estructuras Base tomando como puntos de partida historias originales o de autores preferentemente conocidos. Señalando secuencias y escenas. Realización del guion literario de una de ellas que contenga diálogos y que permitan definir el perfil psicológico de uno de sus personajes. Se elegirá entre los alumnos una de las entregadas y se realizará en el Estudio la Puesta en Escena correspondiente, durante el desarrollo de la clase.**

#### **UNIDAD 3: LA FORMA (El discurso Audiovisual)**

- La Narración: lo narrativo y no narrativo.
- El punto de vista. La focalización.

- Saber y ver: focalización y ocularización. La escucha: la auricularización. Las imágenes mentales.
- Focalización y género. Traslación al lenguaje del Guion.

#### **UNIDAD 4: LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA Y EL GENERO**

- El guion y los Géneros. Las especificidades de cada uno.
- De la idea a la forma final a partir de la elección de un género.
- El material del relato. Los diálogos y el género.
- El Guion y Cine de autor.
- La Adaptación: desde el teatro, la novela, el cuento. Los formatos especiales. El Guion Publicitario. El Vídeo Clip. Formas de redacción.

**TRABAJO PRÁCTICO: Elaboración de un guion literario ficcional para una duración final de 10 a 15 minutos, de autor o adaptación, tomando como esquema de construcción el siguiente proceso: 1) Tema, 2) Idea, 3) Story Line, 4) Argumento, 5) Guión Literario, 6) Guion Técnico. (Este trabajo Práctico tiene carácter de Parcial).**

## IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

### REQUERIMIENTOS

#### Para la Regularidad:

- El alumno deberá concurrir al 80 % (ochenta por ciento) de las clases teórico prácticas.
- Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con nota mínima de 4 (cuatro).
- Aprobar el 100% de los Parciales Teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de haber reprobado.

#### Para la Promoción:

- El alumno deberá asistir al 80% (ochenta por ciento) de las clases teórico-prácticas.
- Aprobar el 100% (cien por ciento) de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con nota mínima de 7 (siete).
- Aprobar el 100% de los parciales teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de nota inferior a siete.
- Aprobar el Coloquio final con nota mínima de 7 (siete).

## V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### *Plan de trabajo*

<u>Unidad</u>	<u>Crédito o Peso</u>	<u>Tiempo estimado</u>	<u>Modalidad</u>	<u>Bibliografía</u>	<u>Evaluación</u>
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>					
1	5	4 clases	2 teóricas 2 prácticas	1, 2, 3, 4	Práctica
2	3	14 clases	teórico/práctica	3	Teórica Práctica
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>					
3	4	3 clases	Teórico/práctica	3	Práctica
4	5	4 clases	Teórico/práctica	1,2,3,5 Y 6	Práctica
Parcial 1: escrito		1 clase	Presencial	1,2,3,4,5 y 6	Cuantitativa

<u>Unidad</u>	<u>Crédito o Peso</u>	<u>Tiempo estimado</u>	<u>Modalidad</u>	<u>Bibliografía</u>	<u>Evaluación</u>
2, 3 y 4	5	6 clases	Taller presencial	1,2,3,4,5 Y 6	
Parcial 2: práctico					Cuantitativa

- El crédito o peso (importancia en el programa de la materia) se califica de 1 a 5.
- El número de la bibliografía se corresponde con el número en el listado de bibliografía.

## VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Se plantea el dictado de asignatura como taller en donde la práctica es la base para el desarrollo de la teoría.

No obstante, se pretende desarrollar un importante nivel teórico tendiente a relacionarlo con los saberes propios del alumno y a los fines de lograr un verdadero aprendizaje significativo. Se propone por lo tanto el dictado de los aspectos teóricos fundamentales para la escritura del guion durante el primer cuatrimestre, con su apoyatura práctica correspondiente. En tanto que el segundo cuatrimestre prevé un funcionamiento de taller total, donde si bien se continúan dictando aspectos teóricos mas acotados, ampliatorios, la mayor carga horaria está destinada al diseño y construcción de un guion literario, para un cortometraje ficción de 10 a 15 minutos de duración.

Se estima que el aprendizaje a través de la práctica, sumado al apoyo teórico de base logrará en el alumno el tipo de aprendizaje que se pretende.

## VII – BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

1. **“DE LA CREACIÓN AL GUION” Arte y técnica de escribir para cine y televisión.** De Doc. Comparato. De Editorial “La Crujía ediciones”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2005.
2. **“SOBRE EL GUION”.** Dominique Parent-Altier. De Editorial “la marca”. Buenos Aires Argentina. Año 2005.
3. **“PRÁCTICA DEL GUION CINEMATOGRAFICO”.** De Jean Claude Carriere y Pascal Bonitzer. De editorial Paidós. Barcelona. 1991.
4. **“LA NARRACIÓN EN EL CINE DE FICCIÓN”.** Bordwell David. Ed Paidós. Barcelona 1996.
5. **“GUION”... DESARROLLO Y CREACION DE TEXTO PARA UNA PELÍCULA.** De Robert Edgar Hunt; John Marland; James Richards. Parramon Arquitectura y Diseño ediciones (pad). Singapur 2010.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

6. **“GUION ARGUMENTAL. GUIÓN DOCUMENTAL”**. De Simón Feldman. Editorial GEDISA. Barcelona. 1990.
7. **“TALLER DE GUION PARA CINE Y TELEVISIÓN”**. De Elbio Córdoba UNR editora. Rosario Argentina 2008.
8. **“EL APRENDIZAJE DEL GUION AUDIOVISUAL”**. De Alberto Mario Perona. Córdoba. Abril de 1998.
9. **“EL LIBRO DEL GUION” Fundamentos de la Escritura de Guiones**. De Syd Field. Ed Plot.Madrid. España. Año 2000.