



UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA

**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO
DE CIENCIAS HUMANAS**

CARRERA
Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA
GUIÓN II

DOCENTE RESPONSABLE
Lic. Liliana Guillot

Ciclo Lectivo
2020

I - IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Denominación: **Guión II**

Código: **2 EP 4116**

Ciclo: **de Formación Básica**

Área: **de Formación Realizativa**

Carrera: **Lic. en Diseño y Producción Audiovisual**

Instituto: **Instituto A. P. De Ciencias Humanas**

Ubicación en el Programa de Estudios: **3er. Año de la carrera**

Crédito horario semanal: **2 hs.**

Crédito horario total: **64 hs.**

Condiciones para Cursar/Rendir:

- **Tener Aprobada "Guión I"**

Días y Horarios de Clases y Consulta, vía Internet:

- **Lunes a viernes de 10 a 18 hs.**

II – OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales:

- * Ayudar a los alumnos a desarrollar la capacidad de análisis y búsqueda de soluciones, consiguiendo obtener las habilidades creativas y técnicas necesarias que les preparen para crear guiones audiovisuales de distintos géneros.
- * Desarrollar la imaginación, creatividad y expresión personal.
- * Fomentar la actividad grupal, imprescindible en la tarea audiovisual, basada en actitudes responsables y solidarias.

Objetivos específicos:

- * Profundizar los fundamentos teóricos del proceso de creación de los distintos tipos de guiones.
- * Perfeccionar el análisis textual de materiales preexistentes y el visionado crítico de todo tipo de materiales A.V.
- * Introducirlos en la problemática de los guiones de la era digital.
- * Aprender a manejarse con las pautas y los tiempos exigibles a una tarea profesional.

III – CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1. El guión, nacimiento de un filme.

Aportes de Jean-Claude Carrière.

- 1.1. La imaginación al poder.
- 1.2. El poder de la observación.
- 1.3. Entre la exploración y la reflexión.

Unidad 2. Análisis del proceso dramático.

Aportes de Simón Feldman. Doc Comparato. Syd Field. Eugene Vale. David Bordwell. Patricia Cooper.

- 2.1. Presentación.
- 2.2. Giro inicial (metabole).
- 2.3. Punto de ataque.
- 2.4. Crisis.
- 2.5. Giro segundo (peripecia).
- 2.6. Clímax (o anticlímax).
- 2.7. Resolución.

Unidad 3. Análisis de los elementos dramáticos del cine clásico y su proceso.

Aportes de Mario Onaindia.

- 3.1. El protagonista.
- 3.2. El objetivo.
- 3.3. El antagonista (u obstáculos).
- 3.4. El ayudante.

Unidad 4. Narrativa audiovisual.

Aportes de Gerard Genette y David Bordwell.

- 4.1. Relaciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.
- 4.2. Duración de la historia. Duración del argumento. Duración de pantalla
- 4.3. Orden temporal: Coincidencia. Flashback. Flashforward. Elipsis.
- 4.4. Frecuencia: Singularidad. Singularidad múltiple.
- 4.5. Distancia y perspectiva o focalización. Focalización cero o variable. Focalización interna. Focalización externa.

Unidad 5. Procedimientos narrativos.

Aportes de Michel Chion.

- 5.1. Dramatización.
- 5.2. Punto de vista.
- 5.3. Informaciones.
- 5.4. Elisión, elipsis, paralipsis.
- 5.5. Suspense/Sorpresa.
- 5.6. Anticipación.
- 5.7. Implantación.
- 5.8. Hareng-saur.
- 5.9. Caracterización.
- 5.10 Contraste.
- 5.11. Relajación, descanso.
- 5.12. Calderón.
- 5.13 Repetición.
- 5.14. Gag repetitivo.

Unidad 6. La construcción de los diálogos.

Aportes de Rodolfo Pastor.

- 6.1. Las funciones básicas del diálogo.

- 6.2. Determinación del idiolecto de cada personaje.
- 6.3. Los fallos más comunes al escribir diálogos.
- 6.4. Ingredientes clave para unos buenos diálogos.
- 6.5. Relación del dialoguista con el guionista.

Unidad 7. Los fallos más comunes en un guión.

Aportes de Michel Chion.

- 7.1. ¿En qué se nota?
- 7.2. Sensación de haber sido embaucado.
- 7.3. Superposición.
- 7.4. Coincidencia.
- 7.5. Puntos flojos del desenlace.
- 7.6. Desviación.
- 7.7. Diálogos explicativos.
- 7.8. Falsas implantaciones.
- 7.9. Inverosimilitud.
- 7.10 Pobreza de la historia.
- 7.11. Flojedad, estancamiento.
- 7.12. Defectos en la utilización de los personajes.
- 7.13. ¿Qué les impide ... ?.
- 7.14. Efecto de previsión.
- 7.15. Agujeros.

Unidad 8. La adaptación. Transposición de forma.

Aportes de Linda Seger y Francis Vanoye.

- 8.1. En busca de la historia.
- 8.2. Dirección.
- 8.3. Dimensionalidad.
- 8.4. Elementos de una buena historia.
- 8.5. Buscando una meta.
- 8.6. Un asunto conflictivo.
- 8.7. Un itinerario interior.
- 8.8. Las tramas argumentales.
- 8.9. El clímax.
- 8.10. El catalizador.
- 8.11. El arco de la historia.
- 8.12. La intencionalidad.
- 8.13. El interés dramático.

Unidad 9. El Documental.

Aportes de John Grierson. Dziga Vertov. Jean Rouch. Jorge Sanjines. Jorge Preloran. Michael Moore. Bill Nichols.

- 11.1. Tipos de documentales: antropológicos, educativos, científicos, periodísticos, artísticos, etc.
- 11.2. Las modalidades de Nichols: expositiva, de observación, interactiva, de representación reflexiva.
- 11.3. La investigación temática: observación, investigación de campo, documentación, testimonios, registros fotográficos y sonoros, material de archivo, bibliografía.

- 11.4. Determinación del tema y la idea. Objetivos.
- 11.5. Distintas concepciones, distintas formas de guionar.
- 11.6. Diseño de la estructura narrativa.

Unidad 10. Nuevas Tecnologías, Nuevos Lenguajes.

Aportes de Ana Duarte Hueros. Rafael Barrera Yanes. José Luis Orihuela. Xavier Berenguer. Laura Herrera Corona.

- 13.1. Una nueva lectura.
- 13.2. Parámetros destacados: Motivación. Inmersión. Reflexión. Colaboración. Control. Reto. Juego. Curiosidad. Fantasía.
- 13.3. El guión interactivo para las obras multimedia.
- 13.4. Objetivo. Pre-guión. Esquema de escenas. Grafo de navegación.
- 13.5. Pautas de interacción: lineal, circular, indexada, ramificada, hipermedia, contributoria.
- 13.6. Las escenas: Fondo. Objetos estáticos. Objetos dinámicos. Objetos interactivos. Audio. Interacción: acciones y reacción. Tiempo de duración de la escena o de las acciones.

IV – CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

El presente Programa, vigente durante el ciclo lectivo 2020 ha sido modificado en el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio establecido por COVID-19.

T.P.s OBLIGATORIOS Y PARCIAL INTEGRADOR

Considerando la extensión del período de cuarentena, y la intención de la Cátedra de que los alumnos puedan concluir el cursado que les permita seguir avanzando en la carrera, se ha tomado la decisión de que aquellos alumnos que deseen promocionar o regularizar **"GUIÓN II"** deberán presentar en tiempo y forma 2 (dos) T.P. obligatorios, y un Parcial Integrador.

Para PROMOCIONAR la materia deberán obtener una nota de siete o superior en el Parcial; y una nota de cuatro a seis, para REGULARIZAR.

Los tres trabajos solicitados podrán ser recuperados en el período indicado para cada uno de ellos.

T.P.Nº1:

Los alumnos, de manera individual o en parejas, para promocionar o regularizar la materia, deberán subir a la página de Facebook un Documento de Microsoft Word que contenga:

- a. Nombre(s) – Nº de matrícula.
- b. Nombre del corto.
- c. Tema.

- d. Premisa.
- e. Historia.
- f. Storyline (no más de 4 líneas).
- g. Síntesis argumental (no más de media página).
- h. Argumento (entre dos y cinco páginas).

T.P.Nº2:

Los alumnos, de manera individual o en parejas, deberán subir a la página de Facebook un Documento de Microsoft Word que contenga:

- a. Nombre(s) – Nº de matrícula.
- b. Nombre del corto.
- c. Argumento (entre dos y cinco páginas).
- d. ¿Cuál es el conflicto principal?
- e. ¿Cuáles son, a vuestro juicio, los puntos dramáticamente fuertes, del argumento?, ¿por qué?
- f. ¿Cuáles son los puntos de giro principales?
- g. Caracterización de los personajes (Dimensión Física, Dimensión Sociológica, y Dimensión Psicológica). Indicando de qué manera se visualiza en el guion las principales características que se le han adjudicado a cada personaje.

PARCIAL INTEGRADOR

Los alumnos, de manera individual o en parejas, para promocionar o regularizar la materia, deberán subir a la página de Facebook un Documento de Microsoft Word que contenga:

- a. Nombre completo – Nº de matrícula.
- b. Tema.
- c. Premisa.
- d. Storyline.
- e. Historia
- f. Síntesis argumental.
- g. Argumento.
- h. Caracterización de los personajes (Dimensión Física, Dimensión Sociológica, y Dimensión Psicológica).
- i. Escaleta.
- j. Análisis de las escenas. Determinando en cada escena: ¿Qué ocurre?, ¿Cuál es el propósito de la escena?, ¿Qué función cumplen en el relato?, ¿Por qué está ahí?, ¿Cómo hace avanzar la historia?
- k. Guion Cinematográfico completo (formato americano).

PARA RENDIR, COMO ALUMNOS REGULARES, LOS ALUMNOS DEBERÁN:

1. Presentar con una semana de antelación al examen una carpeta que contenga:
 - a. Nombre completo – N° de matrícula.
 - b. Tema.
 - c. Premisa.
 - d. Storyline.
 - e. Historia
 - f. Síntesis argumental.
 - g. Argumento.
 - h. Caracterización de los personajes. Indicando de qué manera se visualiza en el guión las principales características que se le han adjudicado a cada personaje.
 - i. Escaleta.
 - j. Análisis de las escenas. Determinando en cada escena: ¿Qué ocurre?, ¿Cuál es el propósito de la escena?, ¿Qué función cumplen en el relato?, ¿Por qué está ahí?, ¿Cómo hace avanzar la historia?
 - k. Guión cinematográfico completo (formato americano).

2. Durante el examen oral: los alumnos deberán analizar críticamente su trabajo a partir de los siguientes elementos narrativos: Estructura elegida. Secuencias. Escenas. Puntos de giro. Gancho. Clímax. Arco de los personajes. Focalización narrativa.

Para rendir, en condición de LIBRES, los alumnos deberán presentar, con una semana de anticipación a la fecha del examen:

1. Una carpeta similar a la solicitada a los alumnos regulares.
2. El proyecto de un filme documental, de aproximadamente 15'.

Durante el examen oral los alumnos analizarán su trabajo en base a parámetros narrativos y técnicos.

CONDICION DE LOS ALUMNOS

Todos aquellos alumnos que cumplan con las directivas emanadas de la Universidad, en cuanto al régimen de correlatividades referidas a las materias que deban tener aprobadas y/o regularizadas, podrán cursar la presente materia. Al finalizar el ciclo lectivo, todos los alumnos quedarán encuadrados en alguna de las siguientes condiciones:

1. **ALUMNOS PROMOCIONALES:** Aquellos alumnos que al finalizar el

año lectivo, hayan aprobado los dos T.P. obligatorios, y el Parcial Integrador (en su fecha original o en la del recuperatorio) con una nota de 7 (SIETE) o más, serán considerados como *PROMOCIONALES*.

Estos alumnos no deberán rendir examen final.

2. **ALUMNOS REGULARES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, hayan aprobado los dos T.P. obligatorios, y el Parcial Integrador (en su fecha original o en la del recuperatorio) con una nota de 4 (cuatro) o más, serán considerados como *REGULARES*. En consecuencia deberán rendir examen final de los contenidos teóricos en alguno de los turnos de exámenes fijados por la Universidad.
3. **ALUMNOS LIBRES:** Aquellos alumnos que al finalizar el año lectivo, NO hayan aprobado alguno de los dos T.P. o el Parcial Integrador con una nota de 4 (cuatro) o más, serán considerados como *LIBRES*.

V – BIBLIOGRAFÍA

- * **Como se escribe un guión.** Michel Chion. Cátedra. Madrid.
- * **El arte de la adaptación.** Linda Seger. Ediciones Rialp. Madrid.
- * **El docudrama. Fronteras de la ficción.** Javier Maqua. Editorial Cátedra. Madrid.
- * **El guión clásico de Hollywood.** Mario Onaindia.
- * **El Guión del Cortometraje.** Pat Cooper y Ken Dancyger. RTVE. Madrid.
- * **Guía para la construcción de diálogos.** Rodolfo Pastor. Estudios Pastor. Barcelona. España.
- * **La película que no se ve.** Jean-Claude Carrière. Paidós. Barcelona.
- * **La representación de la realidad.** Bill Nichols. Ediciones Paidós. Barcelona.
- * **Narrativa audiovisual publicitaria.** Isidro Moreno. Paidós. Barcelona.



Lic. Liliana Guillot
Titular “Guion II”