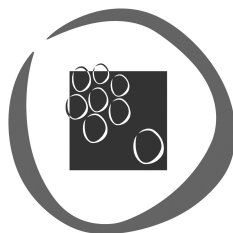


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
VILLA MARIA**

**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO**

**DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA**

**Lic. en Diseño y Producción Audiovisual**

**ASIGNATURA**

**Historia del Cine**

**DOCENTE RESPONSABLE**

**Mgtr. Pedro A. Klimovsky**

**CUERPO DOCENTE**

**Titular: Mgtr. Pedro A. Klimovsky  
Ayudante Alumna: Carla Resquin**

**Ciclo Lectivo: 2021**

# INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFIA

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN: HISTORIA DEL CINE**

**CÓDIGO: 2EP 4124**

**CICLO: DE PROFUNDIZACIÓN**

**CARRERA: LIC. EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**INSTITUTO**

- CIENCIAS HUMANAS

**UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- CUARTO AÑO

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 4 (CUATRO) Horas**

**CRÉDITO HORARIO TOTAL: 132 HORAS**

**CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

**Cursar:** Tener regularizada la materia Educación Visual y Estética de la Imagen.

**Rendir:** Tener aprobada la materia Educación Visual y Estética de la Imagen

**DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA**

MIÉRCOLES DE 14 HS. A 18 HS.

LOS HORARIOS DE CONSULTA SE ACUERDAN CON LOS ALUMNOS.

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

La asignatura ofrece a los alumnos una visión general de la Historia del Cine, desde sus orígenes a la actualidad. Comenzando por el cine mudo y pasando por los principales periodos, los alumnos deberán reconocer los problemas sociales, políticos y estéticos que caracterizaron las diversas etapas.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Promover la adquisición de los conocimientos básicos de la historia y del desarrollo de la cinematografía y de su lenguaje.
- Proponer una mirada de la historia del cine en un marco más general del desarrollo sociocultural y político que acompañaron la aparición y desarrollo de la industria cinematográfica y del cine como arte.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fomentar la investigación de las diversas concepciones teóricas desarrolladas alrededor del cine como nuevo arte y de los estilos y producciones a que éstas dieron lugar.
- Fomentar el desarrollo de criterios realizativos a partir del conocimiento de los estilos y corrientes de las distintas épocas y nacionalidades.
- Promover la búsqueda del conocimiento histórico, en este caso del cine en particular, tras la hipótesis de que este conocimiento acrecienta las posibilidades de comprensión y disfrute de las obras y además es herramienta clave para tratar de elucidar las complejidades del mundo en el que vivimos

### III – CONTENIDOS

#### **Unidad 1: Orígenes del cine.**

La imagen, el movimiento y la mirada en el siglo IXX - La revolución Industrial y el cine. El mito - Inventos previos: Entre la ciencia, la magia y el juego.

El Salon Indien: Los Lumière - Méliès - Orígenes en USA: Edison - Las Empresas: Pathe; Gaumont - La Guerra de los Trust y el Nacimiento de Hollywood - Desarrollo de un lenguaje y modo de expresión "Primitivo": Melies, la Escuela de Brighton; Ferdinand Zecca, Louis Feuillade, Alice Guy, Edwin Porter. - Del entretenimiento al arte: El film d'art - La épica italiana, luces y sombras danesas. –

El slapstick: Max Linder, Mack Sennett, el "primer" Chaplin.

Griffith.: La constitución de un nuevo "Lenguaje". El Modo de Representación Institucional (MRI) - La búsqueda de la legitimidad y la consolidación del cine Narrativo

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.
- Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.

#### **FILMOGRAFIA OBLIGATORIA**

Cortos de los Hermanos Lumière

Cortos de Méliès (Viaje a la luna y otros)

Cortos de E. Porter (The Great Train Robbery (El gran robo al tren) y otros) – Escuela de Brighton (Diversos cortos) – Charles Pathe/F. Zecca (Cortos) – Alice Guy-Blanchet (Cortos) – Louis Feuillade (Cortos)

D. W. Griffith: The Sealed Room / La habitación clausurada - A Corner in Wheat - The Mothering Heart / Corazón maternal y otros cortos.

The Birth of a Nation (El nacimiento de una nación).

Primeros de cortos de Chaplin. – El pibe.

#### **Unidad 2: Una era de revoluciones**

Las vanguardias: La revolución en la calle y la revolución en el arte.

El Expresionismo alemán: Wiene, Murnau, Lang, Pabst.

Realismo soviético (El cine militante, no el realismo socialista): Vertov, Eisenstein, Pudovkin, Dovjenko.

Impresionismo francés: Delluc, Dulac, Epstein.

El preciosismo danés: Carl T. Dreyer

Manifiestos y Primeras Teorías del cien. Canudo, Delluc, Epstein, Eisenstein.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.
- Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.

#### **FILMOGRAFIA OBLIGATORIA**

El gabinete del Dr. Caligari – Robert Wiene

Nosferatu – El ultimo (La ultima Carcajada) – F.W. Murnau  
Metropolis – Friz Lang  
Die Freudlose Gasse (Bajo la máscara del placer) - Georg Wilhelm Pabst  
Bronenosets Potemkin (El acorazado Potemkin) - S.M. Eisenstein  
La madre - Vsevolod Pudovkin  
La pasión de Juana de Arco – Carl Th. Dreyer

### **Unidad 3: Nace un gigante**

El Cine Norteamericano: Hollywood y el desarrollo de las grandes empresas.  
El establecimiento de un modo de producción. El Star System. La Constitución y consolidación de los géneros.

Otra revolución: El nacimiento del sonoro. La re-configuración de un lenguaje  
El cine clásico: Capra, Hawks, Cukor, Vidor, Ford, etc.

Francia antes de la Guerra: Realismo poético: Renoir, Vigo, Carné, Clair.

La guerra y la decadencia del cine europeo - El cine del Faccio y del Reich

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.
- Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.
- El cine clásico de Hollywood (Primera parte: Pag 1 a pag. 96), David Bordwell, Kristin Thompson, Jane Staiger, Ed. Paidós. 1997

### **FILMOGRAFIA OBLIGATORIA**

Cantando bajo la lluvia – Stanley Donen, Gene Kelly

El artista – Michel Hazanavicius

(Estas dos películas corresponden a otros períodos históricos pero tematizan los conflictos y los cambios que significó la aparición del sonoro en el cine)

M – Fritz Lang

El Angel azul – Joseph von Sternberg

Bajo los techos de paris – Rene Clair

Frank Capra: Mr. Deeds Goes to Town / El secreto de vivir o Mr. Smith Goes to Washington / Caballero sin espada.

El mago de Oz – Lo que el viento se llevó – Victor Fleming

La diligencia – Viñas de ira – John Ford

El muelle de las brumas – Marcel Carné

Las reglas del juego – Jean Renoir

### **Unidad 4: Guerra y pos-guerra**

La Guerra y la posguerra en USA – Fisuras del clasicismo: Kane – Welles

La Serie Negra.

El Neorrealismo italiano: Rossellini, De Sica, Visconti.

Renoir y Rosellini: Antecedentes del cine moderno

El Mc Carthyismo y la Casa de Brujas en Hollywood (Una película Macabra)

Rupturas con el clasicismo (Manierismo) - La generación perdida.

Los nuevos cines: Free cinema, Nuevo cine Aleman.

La Nouvelle vague: Godart, Truffaut, Chabrol, Rohmer.

Free cinema. Nuevo cine alemán.

Bergman, Antonioni, Pasolini, Visconti, Fellini.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.
- Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.
- Una mirada al cine negro, Alberdi, M. (2005), la Fuga, 1. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/una-mirada-al-cine-negro/225>  
[Fecha de consulta: 2018-03-08]
- Cine contemporáneo; Gómez Tarín, Francisco Javier-  
<https://es.scribd.com/document/86201396/CINE-CONTEMPORANEO-2>  
(Febrero 2017)

### **FILMOGRAFIA OBLIGATORIA**

El ciudadano Kane – Orson Welles

Casablanca – Micheal Curtiz

El halcón maltes y Jungla de asfalto (Mientras la ciudad duerme) – John Huston

Al borde del abismo – Howard Hawks

Ladrón de bicicletas – Vittorio De Sica

Roma ciudad Abierta – Roberto Rossellini

La tierra tiembla – Luchino Visconti

Un verano con Mónica – Ingmar Bergman

La Strada/ La dolce vita – Federico Fellini

Hiroshima mi amor – Alain Resnais

Shadows – John Cassavetes

El desprecio – Jean Luc Godard

Extraños en el paraíso – Jim Jarmush

Terciopelo Azul – David Lynch

## **IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

### **CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN**

#### **REQUERIMIENTOS**

Para acceder al cursado regular de la materia los alumnos deberán tener **"regularizada"** la materia **"- Educación Visual y Estética de la Imagen"** de tercer y **"aprobada"** **Historia del arte.**

La cátedra **no admitirá alumnos en carácter de condicionales**, que no tuviesen las correlativas correspondientes regulares o aprobadas según corresponda.

Para acceder al examen final y a la aprobación definitiva del seminario los alumnos deberán tener **"aprobada"** la materia **"- Educación Visual y Estética**

**de la Imagen”** de tercer año y **“aprobadas”** las materias correlativas correspondientes que fija el plan de estudios de la carrera.

### Condiciones de los Alumnos

La cátedra considerará ALUMNOS REGULARES a aquellos que, al finalizar el ciclo lectivo, haya asistido al **80% de las clases teóricas, y teórico/prácticas**; realizado el **80% de los prácticos, aprobado tres parciales con cuatro (4) como mínimo y participado activamente de la actividad en el aula.**

La cátedra considerará ALUMNOS PROMOCIONALES a aquellos que, al finalizar el ciclo lectivo, hayan asistido al **80% de las clases teóricas y teórico/prácticas**; realizado el **80% de los prácticos**, aprobado **tres parciales con siete (7) como mínimo. y participado activamente de la actividad en el aula.** Para promocionar la materia deberán rendir un Coloquio final.

Conformación de la nota final para regulares y libres.

1. Asistencia y participación en la clase: 20%.
2. Presentación de los prácticos, cumplimiento con las fechas y prolijidad: 10 %
3. Parciales 70 %

### Exámenes Parciales

Durante el ciclo lectivo los alumnos deberán rendir tres exámenes parciales teóricos, en forma escrita. Existirá una instancia de recuperación de uno de dichos parciales.

La instancia de recuperación será tanto para los alumnos que por algún motivo no hubiesen podido asistir al examen parcial el día de su realización, como para aquellos que hubiesen sido reprobados.

También podrán recuperar el examen parcial aquellos alumnos que hubiesen alcanzado una calificación menor de siete, pudiendo optar de este modo por la promorcionalidad de la materia.

### Prácticos

Los prácticos serán solicitados con la antelación correspondiente y se dará por escrito la consigna de los mismos. Su presentación es condición obligatoria, deberán realizar y aprobar como mínimo el 80% y todos tendrán al menos una instancia de recuperación.

Quienes no entreguen los trabajos prácticos en la fecha fijada por la cátedra perderán la instancia de recuperación.



## Exámenes Finales

**Los alumnos regulares** se examinarán rindiendo 3 (tres) temas desarrollados en las clases teóricas durante el cursado regular de la materia.

**Los alumnos libres** se examinarán rindiendo un examen escrito primero en donde analizarán, contextualizando en época y condiciones de producción, tres películas de la filmografía obligatoria, referentes insoslayables de los periodos u movimientos trabajados en clase.

Aprobada esta etapa rendirán el examen teórico (oral u escrito según disponibilidad de tiempo y espacio) donde desarrollarán 5 de los temas desarrollados en clase.

## **V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

La cátedra se plantea la realización de entre 8 y 10 trabajos prácticos. Es obligatoria la presentación del 100% de T.P. y deberán ser aprobados en el 80% por ciento del caso para quienes se propongan promocionar.

Tendrán recuperatorio sólo aquellos que hayan sido entregados en término. Se recibirán trabajos fuera de término, hasta con una semana de retraso, pero automáticamente perderán la opción de recuperar.

## **VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

Se desarrollan clases teórico/prácticas donde se explican los temas claves y las terminologías básicas para la comprensión de la materia, donde se realizan análisis de material y se explica la implementación y modos de ejecución de prácticos que realizan los alumnos.

## **VII – BIBLIOGRAFÍA**

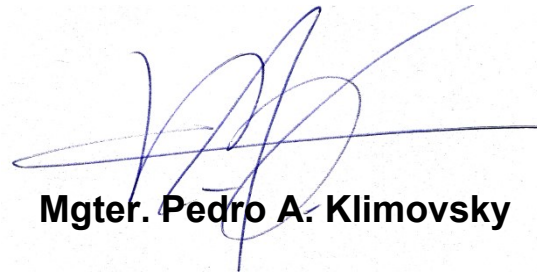
### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- El Cine en su Época; Lacolla, Enrique; Ferreira Editor, 2003.
- Historia del Cine; Gubern, Román, Ed. Lumen, 1998.
- El Cine Clásico de Hollywood; Bordwell, D.; Thompsom, K. y Staiger, J.; Ed. Paidos; 1997.
- Cine contemporáneo; Gómez Tarín, Francisco Javier-  
<https://es.scribd.com/document/86201396/CINE-CONTEMPORANEO-2>  
(Febrero 2017)

Estos textos cubren los núcleos temáticos de todas las unidades.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- El Tragaluz del Infinito; Burch, Noel; Ed. Cátedra; 1995.
- Historia del Cine Mundial; Sadoul, George; Ed. Siglo XXI, 1985.
- Historia General del Cine; VV.AA., tomos I al XII, Ed. Cátedra, 1995.
- Hollywood: El Sistema de Estudios; Gomery, Douglas; Ed. Verdoux; 1991.
- La Cultura del Cine; Benet, Vicente J.; Paidós Comunicación, 2004.
- Teoría y Práctica de la Historia del Cine, Allen, Robert y Gomery, Douglas; Paidós Comunicación, 1995.



**Mgter. Pedro A. Klimovsky**