

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA



INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO

DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA

Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual

ASIGNATURA

Fotografía I

DOCENTE RESPONSABLE

Magtr. Mónica Cerrolaza

CUERPO DOCENTE

Adscripta: Lic. Silvana Tejada

Ayudante Alumno: Leandro Agustín Aballay Pons

Ciclo Lectivo:

2023

INDICE

- I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA
- II- OBJETIVOS DEL CURSO
- III- CONTENIDOS
- IV- MÉTODOS DE EVALUACIÓN
- V- ACTIVIDADES PRÁCTICAS
- VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS
- VII- BIBLIOGRAFÍA

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

DENOMINACIÓN: Fotografía I

CÓDIGO: 41-02

CICLO: 2023

CARRERA:

- Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual (Grado)
- Tecnicatura Universitaria en Realización Audiovisual (Pregrado)

INSTITUTO

- Ciencias Humanas

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

- Primer Cuatrimestre del Primer Año

CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 4 horas

CRÉDITO HORARIO TOTAL: 64 horas

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR: Tener Aprobado el Ciclo de Formación Introductoria que implementa la Universidad Nacional de Villa María

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES

Clases teóricas: miércoles 8 a 12hs.

Clases de consultas: miércoles 12 a 13hs.

Clases prácticas: miércoles 15 a 18hs.

II – OBJETIVOS DEL CURSO

OBJETIVO GENERAL

- Introducir al estudiante en la técnica fotográfica, como primera aproximación a la realización audiovisual

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender los procesos que intervienen en la visión humana.
- Comprender la naturaleza y propiedades de la luz y cómo esta influye en cómo vemos y fotografiamos los objetos.
- Impartir los fundamentos tecnológicos del funcionamiento de la cámara fotográfica, ópticas y accesorios.
- Incorporar los principios básicos de la fotografía digital.
- Aprender y aplicar las diferentes formas de representar el espacio y el movimiento en una imagen estática.
- Conocer las reglas básicas de composición Fotográfica.
- Capacitar en la metodología fotométrica y aprender a discernir cuál sistema fotométrico es más idóneo para cada escena.

III – CONTENIDOS

UNIDAD I: Visión/Formación de la Imagen

Fisiología de la Visión. El ojo humano.

Naturaleza de la luz. Formación de la imagen. Fotografía estenopeica

Lentes Convergentes y Divergentes. Aberraciones

Ópticas fotográficas: estructura, longitud focal, ángulo visual, tamaño de la imagen.

UNIDAD II: La Cámara Fotográfica

Estructura y funcionamiento.

Características, funciones, controles y relaciones entre los mandos.

Visores. Error de Paralaje.

El diafragma: estructura y funcionamiento. Aberturas relativas, efectivas y reales.

Números “f” Origen y cálculo. Números f/ intermedios.

El obturador: estructura y funcionamiento. Las velocidades de obturación

La película y el sensor digital. Estructura, tamaño y funcionamiento. ISO/ASA/DIN

Relación entre la longitud focal y el tamaño del sensor de la cámara: Factor de Recorte.

Longitud Focal Equivalente

UNIDAD III: Exposición

Relación entre cantidad de luz de la escena, ISO, Diafragma y Velocidad (las cuatro patas de la exposición)

El exposímetro incorporado en la cámara. Exposición correcta, sobreexposición y subexposición

Ley de Reciprocidad. $EV = I \cdot T$

Cómo calcular las diferentes combinaciones de diafragmas y velocidades que nos darán la misma exposición y para qué hacerlo.

Cómo calcular la exposición correcta para un ISO partiendo de la exposición correcta para otro ISO.

UNIDAD IV: Representación del Espacio y el Movimiento

Los círculos de confusión: qué son y de qué depende su tamaño aceptable.

Profundidad de Campo: definición. Cómo modificar la Profundidad de Campo.

Calculadoras de Profundidad de Campo y del tamaño de los CCA. Valor expresivo, narrativo y descriptivo de la Profundidad de Campo. Enfoque Selectivo.

Distancia Hiperfocal.

Las Velocidades de Obturación y la Representación del movimiento

Velocidad real y velocidad aparente.

Congelado / Sensación de Movimiento / Barrido / Nocturnas.

UNIDAD V: Fotometría

Exposímetros y Fotómetros. Características y funcionamiento

Sistemas Fotométricos: Luz Reflejada. Luz incidente.

Luz reflejada: Medición Matricial, ponderada al centro y puntual.

Metodología Fotométrica

Gris del 18%. Origen y aplicación.

Reconocimiento del sistema fotométrico más idóneo a utilizar en cada escena de acuerdo con la fotografía final. Introducción a conceptos básicos de sistema zonal.

UNIDAD VI: Temperatura Color

Temperatura Color. Definición. Magnitudes.

Películas analógicas y cámaras digitales.

Balances de Blanco: Automáticos, Predeterminados, Manuales. Ventajas e inconvenientes de cada uno.

Filtros correctores, gelatinas.

Escenas iluminadas con fuentes de diferentes temperaturas color. Metodología de trabajo.

El uso de la Temperatura color como elemento expresivo.

IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

Alumnos Regulares: Para ser considerado en esta condición el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistir al 80% de las clases teóricas.
- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos con 4 puntos o más. (Todos pueden ser recuperados)
- Aprobar los 2 exámenes parciales con calificación igual o mayor a 4 puntos. (Para obtener 4 debe responder correctamente el 55% de las preguntas del parcial)
- Se puede recuperar solo uno de los parciales desaprobados.
- Obtener 4 o más de promedio en las actividades teóricas subidas al aula virtual.

Alumnos Promocionales: Para ser considerado en esta condición el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistir al 80% de las clases.
- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos con 7 puntos o superior. (Todos pueden ser recuperados)
- Aprobar los 2 parciales con calificación de 7 puntos o superior. (Para obtener un 7 debe responder correctamente el 76% de las preguntas del parcial)
- No se puede recuperar ningún parcial para obtener la condición de Promocional
- Obtener 7 o más de promedio en las actividades teóricas subidas al aula virtual.

Alumnos Libres:

Los exámenes que se rindan en calidad de libres constarán de tres etapas.

1. Una **prueba escrita** eliminatoria de los contenidos teóricos de todas las unidades del programa, debiendo responder correctamente un mínimo del 55% del examen.
2. Presentación y aprobación de todos los **trabajos prácticos** que consten en el programa de la asignatura.

3. En caso de ser aprobadas las dos etapas anteriores, el alumno rendirá un **examen oral** que versará sobre todos los temas del programa y serán calificados con la nota única correspondiente a este último.

Exámenes parciales: durante el cursado de la asignatura se tomarán dos exámenes parciales. Se podrá recuperar solo uno de los parciales, en las fechas indicadas en el cronograma que se publicará en el aula virtual de la asignatura al comienzo del cuatrimestre. La nota mínima para aprobar es 4 y para promocionar 7.

Para obtener una nota de 4 es necesario responder correctamente como mínimo el 55% de las preguntas del parcial.

Para adquirir la condición de promocional ambos parciales deben calificar con nota igual o superior a 7, no pudiendo recuperar ninguno de ellos. (para obtener un 7 es necesario haber contestado correctamente como mínimo el 76% de las preguntas del parcial)

Tabla de relaciones de porcentajes sobre la totalidad del examen, calificación y condición

Porcentaje sobre la totalidad del examen	Calificación	Condición
0 a 10%	1	Desaprobado
11 a 39%	2	
40 a 54%	3	
55 a 64%	4	Aprobado Regular
65 a 69%	5	
70 a 75%	6	
76 a 79%	7	Aprobado Promocional
80 a 85%	8	
86 a 95%	9	
96 a 100%	10	

Trabajos prácticos: se realizarán 3 trabajos prácticos de realización individual, domiciliaria y obligatoria. Se presentarán en formato digital y deberán ser subidos al aula virtual en los plazos estipulados.

V –ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Trabajos Prácticos:

- **TP 1:** Profundidad de Campo
- **TP 2:** Barrido – Congelado – Sensación de Movimiento – Nocturnas
- **TP 3:** Fotometría y Temperatura color

La cantidad de imágenes y la metodología de cada práctico serán indicadas en las clases teóricas y publicados en el Aula Virtual de la materia, donde deberán subir las actividades prácticas en los plazos indicados en el cronograma de clases. Los trabajos prácticos pueden recuperarse tanto para regularizar como para promocionar hasta la fecha límite de entrega.

VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Los miércoles de 8 a 12hs. se dictarán las clases teóricas expositivas que versarán sobre los temas centrales y la terminología básica de la materia, en relación con los contenidos bibliográficos obligatorios de la asignatura.

El mismo día por la tarde se formarán comisiones con los ayudantes alumnos quienes orientarán a los estudiantes en la realización de los trabajos prácticos.

En el aula virtual se subirán los apuntes de cátedra y una actividad teórica para cada unidad desarrollada en clase, las cuales son de realización obligatoria y evaluativa.

Los trabajos prácticos serán desarrollados por los alumnos de manera individual, de manera domiciliaria, los cuales apuntarán a la comprensión y fortalecimiento de los contenidos teóricos desarrollados en clase.

Las fotografías de los trabajos prácticos podrán ser presentadas al docente después de la clase teórica para su visionado las veces que sea necesario, una vez que estén correctamente realizadas deberán ser subidas en formato digital al aula virtual para ser calificadas.

En las clases presenciales se mostrará una selección de los trabajos presentados por los alumnos, para el análisis y debate, propiciando un aprendizaje colaborativo.

Los parciales se tomarán en forma virtual recibiendo la calificación y retroalimentación a las 12hs. de cerrado el formulario. (siempre que el campus funcione correctamente)
El recuperatorio se tomará en forma presencial con exámenes diferentes para quienes recuperen el parcial 1 o 2. No pudiendo recuperarse ambos.

VII

– BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

GREGORY, R.L.: “Ojo y Cerebro, Psicología de la Visión” B.H.A. Ed. Guadarrama, 1965.

LANGFORD, Michael: “Tratado de Fotografía”. Ed. Omega, Barcelona, 2005.

APUNTES DE CÁTEDRA FOTOGRAFÍA DIGITAL escritos por la docente, subidos en pdf por capítulos al aula virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HUBEL, David: “Ojo, Cerebro y Visión” Univ. de Murcia, 2000.

DONDIS, D.A.: “La Sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual” Ed. GG 2006.

MELLADO, José María: “Fotografía de Alta Calidad” Ed. Amaya, 2013.

TAYLOR-HAW, Calvey: “La Iluminación en el Estudio Fotográfico”. Omega, 2009.

ONNA, Juan: “Iluminación para Fotografía Digital”. Ed. Artual S.L., 2008.

FREEMAN, Michael: “Luz e Iluminación en Fotografía Digital” Ed. Blume, 2013.