

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA**



## **INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO**

### **DE CIENCIAS HUMANAS**

#### **CARRERA**

**Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual**

#### **ASIGNATURA**

**.....Guion I.....**

#### **DOCENTE RESPONSABLE**

**....Lic. Mario Gómez Moreno....**

#### **CUERPO DOCENTE**

**Jefe de Trabajos Prácticos (JTP): Lic. Maximiliano Lema**

**Ayudante:**

**Ciclo Lectivo: 2023**

## INDICE

I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- METODOS DE EVALUACION

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFIA

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN:** Guion 1

**CÓDIGO:**

**CICLO:** 2022

**CARRERA:** Licenciatura en Diseño y Producción de Imagen Audiovisual

**INSTITUTO**

- CIENCIAS HUMANAS

**UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- ..1º Cuatrimestre del Año 2023

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL:** 4 Hs

**CRÉDITO HORARIO TOTAL:** 64

**CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

Solicitar plan de estudio “Correlatividades para cursar y correlatividades para rendir”

**DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA**

Jueves de 10 a 12 hs y de 13 a 15 hs

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Que el alumno conozca las funciones del Guion en la Producción Audiovisual y sus formas de estructuración
- Que el alumno tome conocimiento de los géneros y formatos de Guion, Televisivos, Cinematográficos y Videográficos, desde una concepción y perspectiva multimedial.
- Que el alumno conozca cómo se elabora y redacta un Guion audiovisual, desde la génesis de la Idea hasta la pauta final de Rodaje.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Que el alumno sea capaz de plantear y desarrollar una Idea, en base a un tema determinado, como base para el desarrollo de un guion literario, para un proyecto audiovisual.
- Que el alumno logre establecer vínculos apropiados entre el lenguaje, forma sonoro-musical y discurso audiovisual.
- Que el alumno sea capaz de escribir un Story Line, una sinopsis y el argumento, para un cortometraje, en función de una idea.
- Que el alumno esté en condiciones de elaborar la escena, como parte fundamental de un guion para una propuesta Audiovisual y sea capaz de adaptarlo a las posibilidades y disponibilidad de medios de producción.
- Lograr que el alumno interrelacione saberes adquiridos en otras asignaturas, en coordinación horizontal, para enriquecer aún más la tarea del aprendizaje.
- Desarrollar en el alumno un sentido crítico, tanto para la interpretación de los guiones como para la elaboración de propuestas Audiovisuales.

## **III – CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: LOS POR QUÉ DEL GUIÓN (Antecedentes, Objetivos y Contenidos)**

- Definición de Guion. Finalidad, etapas y clasificación general.
- Los tipos de Guion. Lo ficcional, lo documental.
- Nociones sobre lenguaje y relato audiovisual.
- Las Formas de estructuración del relato audiovisual.
- El concepto de Continuidad y Progresión dramática.

**Actividades de Clase:** Visionado de ejemplos sobre diversas formas discursivas. Análisis de relatos clásicos y más contemporáneos. Elaboración de conclusiones en plenario.

## **UNIDAD 2: LA ESTRUCTURACIÓN DEL GUION (Planteo de la Estructura Base)**

- La construcción del Guion: Tema e Idea. \*
- El Personaje: reflexiones a propósito del mismo. \*\*
- El Conflicto: definiciones y clasificaciones. \*\*\*
- Story-Line: formas de redacción. \*\*\*\*
- La Sinopsis y el Argumento: contenidos. \*\*\*\*\*
- La Progresión dramática: el movimiento hacia delante.
- El concepto de Estructura base. La construcción del Guion a partir de la Estructura Base con o sin Conflicto Central.
- El concepto de Secuencia, Escena y Toma.
- Los diálogos: modos de escritura.
- La escritura de la escena. \*\*\*\*\*
- La evolución del guion literario desde el Primer Tratamiento hasta el Guion Final.
- El formato de escritura del guion literario.

### **TRABAJOS PRÁCTICOS**

#### **TRABAJO PRÁCTICO FINAL (Parcial): “El Guion Literario”**

El presente trabajo práctico consta de dos partes: **A)** El “Guion Literario”, cuya escritura se ira realizando en paralelo y sincronizado, con el desarrollo de los aspectos teóricos. Por lo tanto constará de los siguientes trabajos prácticos, cuyo secuenciado es coincidente con el proceso de escritura de un guion literario, para un cortometraje de 10 a 15 minutos:

**\*TRABAJO PRÁCTICO N° 1: “Tema e Idea”**

**\*\*TRABAJO PRÁCTICO N°2: “Personaje”**

**\*\*\* TRABAJO PRÁCTICO N° 3: “Conflicto”**

**\*\*\*\*TRABAJO PRÁCTICO N° 4: “Story Line”**

**\*\*\*\*\*TRABAJO PRÁCTICO N°5: “Sinopsis y Argumento”**

**B) “La Escena”**

Elaboración y escritura de una escena; como parte integrante del guion Literario para una duración final de 10 a 15 minutos, de autor o adaptación.

## **IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN**

### **REQUERIMIENTOS**

### Para la Regularidad:

- El alumno deberá concurrir al 80 % (ochenta por ciento) de las clases teórico prácticas.
- Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con nota mínima de 4 (cuatro).
- Aprobar el 100% de los Parciales Teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de haber reprobado.

### Para la Promoción:

- El alumno deberá asistir al 80% (ochenta por ciento) de las clases teórico-prácticas.
- Aprobar el 100% (cien por ciento) de los trabajos prácticos de clase y por encargo, no pudiendo saltarse los considerados parciales, con un promedio de 7 (siete) y nota mínima promediable de 6 (seis).
- Aprobar el 100% de los parciales teóricos, solo pudiendo recuperar uno de ellos en caso de nota inferior a siete.
- Aprobar el Coloquio final con nota mínima de 7 (siete).

## V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### *Plan de trabajo*

<u>Unidad</u>	<u>Crédito o Peso</u>	<u>Tiempo estimado</u>	<u>Modalidad</u>	<u>Bibliografía</u>	<u>Evaluación</u>
PRIMER CUATRIMESTRE					
I y II	5	7 Clases	Presencial	1, 2, 3	
Parcial 1: escrito		1 clase	Presencial	1,2,3,4,5 y 6	Cuantitativa
Parcial 2: práctico		7 clases	Presencial	1,2,3	Cuantitativa

- El crédito o peso (importancia en el programa de la materia) se califica de 1 a 5.
- El número de la bibliografía se corresponde con el número en el listado de bibliografía.

## **VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

Se plantea el dictado de asignatura como taller en donde la práctica es la base para el desarrollo de la teoría.

No obstante, se pretende desarrollar un importante nivel teórico tendiente a relacionarlo con los saberes propios del alumno y a los fines de lograr un verdadero aprendizaje significativo. Se propone por lo tanto el dictado de los aspectos teóricos fundamentales para la escritura del guion clase a clase, con su apoyatura práctica correspondiente en forma de Trabajo Práctico de Clase. Se estima que el aprendizaje a través de la práctica, sumado al apoyo teórico de base logrará en el alumno el tipo de aprendizaje que se pretende.

## **VII – BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

1. **“DE LA CREACIÓN AL GUION” Arte y técnica de escribir para cine y televisión.** Doc Comparato. Editorial “La Crujía”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2005.
2. **“SOBRE EL GUION”.** Dominique Parent-Altier. Editorial “La marca”. Buenos Aires Argentina. 2005.
3. **“PRÁCTICA DEL GUION CINEMATOGRAFICO”.** Jean Claude Carriere y Pascal Bonitzer. Editorial Paidós. Barcelona. 1991.
4. **“LA NARRACIÓN EN EL CINE DE FICCIÓN”.** David Bordwell David. Editorial Paidós. Barcelona. 1996.
5. **“GUION”... DESARROLLO Y CREACION DE TEXTO PARA UNA PELÍCULA.** Robert Edgar Hunt; John Marland; James Richards. Parramon Arquitectura y Diseño ediciones (pad). Singapur. 2010.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

6. **“GUION ARGUMENTAL. GUIÓN DOCUMENTAL”.** Simón Feldman. Editorial GEDISA. Barcelona. 1990.
7. **“TALLER DE GUION PARA CINE Y TELEVISIÓN”.** Elbio Córdoba UNR editora. Rosario. 2008.
8. **“EL APRENDIZAJE DEL GUION AUDIOVISUAL”.** Alberto Mario Perona. Córdoba. 1998.
9. **“EL LIBRO DEL GUION” Fundamentos de la Escritura de Guiones.** Syd Field. Editorial Plot. Madrid. 2000.