



**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO**

**DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA**

**Lic. en Diseño y Producción Audiovisual  
Tecnicatura Universitaria en Realización Audiovisual**

**ASIGNATURA**

**Práctica Profesional**

**DOCENTES RESPONSABLES**

**Tymoszczuk, Mauro**

**Muzart, Eric**

**Galasso, Cecilia María**

**Ciclo Lectivo: 2024**

# ÍNDICE

- I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA
- II- OBJETIVOS DEL CURSO
- III- CONTENIDOS
- IV- METODOS DE EVALUACION
- V- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS
- VI- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
- VII-BIBLIOGRAFÍA

## **I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DENOMINACIÓN:** Práctica Profesional

**CÓDIGO:** 41-26

**CICLO:** 2024

**CARRERA:** Lic. en Diseño y Producción Audiovisual / Tecnicatura Universitaria en Realización Audiovisual.

**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO:** Ciencias Humanas

### **UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**

- Tercer Año - Segundo cuatrimestre

**CRÉDITO HORARIO SEMANAL:** 3 horas

**CRÉDITO HORARIO TOTAL:** 48 horas

### **CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR**

**Para cursar** el espacio curricular, los/las estudiantes deberán cumplir con las siguientes condiciones: tener regularizados Taller de Producción y Realización Audiovisual II, Diseño de Arte, Sonido II, Fotografía II, Montaje y Animación I. Y tener aprobados Taller de Producción y Realización Audiovisual I, Sonido I, Fotografía I, Tecnologías de Post Producción Audiovisual y Guión I.

Para **rendir** el espacio curricular se deberán tener aprobados los espacios curriculares: Taller de Producción y Realización Audiovisual II, Diseño de Arte, Sonido II, Fotografía II, Montaje y Animación I.

### **DÍAS Y HORARIOS DE CLASES:**

Miércoles de 18 a 21 hs.

## **II – OBJETIVOS DEL CURSO**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Propiciar la integración de los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas adquiridas a lo largo de la trayectoria académica, en el marco de una práctica profesional audiovisual.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Generar, supervisar y evaluar prácticas de los/las estudiantes en diversos espacios de producción audiovisual: empresas productoras, canales, películas, áreas de comunicación institucional, centros culturales, cines comunitarios, salas multimedias, entre otros.
- Formar a los/las estudiantes en técnicas, procesos y metodologías para su desempeño en distintos contextos profesionales.
- Promover el reconocimiento del campo profesional local, provincial y nacional, identificando los entornos y procesos de trabajo de manera integral, en cualquiera de las etapas de la producción audiovisual.
- Propiciar un análisis crítico de la producción propia, fortaleciendo y reflexionando sobre los saberes adquiridos.

## **III – CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: Ámbito profesional audiovisual**

Introducción a la práctica profesional: espacios, roles y dinámicas. Contexto local y regional de la práctica profesional audiovisual. Organizaciones profesionales, políticas públicas y dinámica privada.

### **UNIDAD 2: Perfil profesional**

Dinámicas de presentación e inserción en el campo profesional audiovisual. Diseño de CV, bio-filmografía y reel. La entrevista laboral.

### **UNIDAD 3: Práctica profesional**

Inserción en espacio y proyectos audiovisuales: dinámica, estructura y cronogramas de trabajo. Trayectoria y seguimiento de la práctica específica.

### **UNIDAD 4: Sistematización de la práctica profesional**

Reflexión y análisis sistematizado de la práctica específica. Socialización colectiva de las experiencias. Elaboración de informe final: introducción a la práctica profesional particular, marco teórico, contextualización del proceso realizado, descripción del rol, análisis, conclusiones y bibliografía.

## IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### CONDICIONES DE REGULARIZACIÓN Y APROBACIÓN

Para **regularizar** Práctica Profesional, los/las estudiantes tendrán que asistir al 100% de las clases presenciales, cumplir con la totalidad de las actividades asignadas en el espacio curricular y realizar el informe de sistematización de la práctica realizada.

*No se permite el régimen de promoción directa.*

En instancia de **examen final**, los/las estudiantes deberán realizar una exposición de su informe de sistematización de la práctica y realizar una defensa oral del mismo.

#### Actividades y trabajos prácticos obligatorios

Para regularizar y aprobar “PRÁCTICA PROFESIONAL”, los/as alumnos/as deberán presentar en tiempo y forma diversas actividades y trabajos prácticos obligatorios que proponen una comprensión de la dinámica de inserción laboral en campo profesional así como la sistematización de la práctica específica que deba desarrollar.

#### **Actividad 1: CV, reel y biofilmografía.**

Cada estudiante deberá subir un archivo en formato PDF (de hasta 10 MB) que incluya su:

- Biofilmografía y reel audiovisual: en una carilla, incluir la redacción de la biofilmografía en tercera persona de entre 300 y 500 caracteres (sin espacio), incluyendo al final el link al reel, que no deberá superar el minuto de duración y deberá estar alojado en alguna plataforma online de manera pública para su visualización.
- Curriculum vitae: de entre 1 y 3 páginas, formato a elección.

#### **Actividad 2: Entrevista laboral.**

Cada estudiante deberá presentarse de manera individual de acuerdo al cronograma establecido, para tener una entrevista laboral que permitirá conocer sus experiencias previas y definir sus intereses personales en el campo audiovisual, sus distintas áreas y tareas.

#### **Actividad 3: Práctica profesional**

Cada estudiante desarrollará una práctica profesional en un espacio o proyecto que se vincule a la producción y la realización audiovisual a nivel local-regional.

Se entiende por práctica profesional en este espacio curricular a aquella que esté ligada a un proceso comprendido en la dinámica de producción y realización audiovisual en todas sus etapas. Se pretende que el/la estudiante pueda reconocer un entorno y proceso de trabajo integral, más allá del rol específico.

Para la evaluación de la práctica se considera la dinámica laboral en el proceso de producción audiovisual, no el resultado o la obra producida. Al mismo tiempo se pretende

la identificación de aquellos conocimientos y habilidades adquiridas en el trayecto de formación académica que sean aplicados en la propia práctica.

#### **Actividad 4: Socialización de práctica profesional**

Agrupados por medio/proyecto/área deben realizar una exposición de máximo 10 minutos, donde expliquen el contexto de la práctica, su rol, conocimientos teórico-prácticos aplicados y reflexiones individuales.

Para cada exposición deberán utilizar una presentación visual (PPT) que pueden enviar previamente, en formato PDF (Si hay videos, deberán insertar links del material online).

#### **Trabajo Práctico: Informe de sistematización de la práctica**

Objetivo: Desarrollar un Informe donde cada estudiante describe, analiza y reflexiona, a la luz de los aprendizajes obtenidos a lo largo de la carrera, sobre la práctica profesional realizada.

Modalidad: Individual

Organización del Informe:

El Informe debe contemplar las siguientes secciones (el número de páginas de cada apartado es orientativo):

- *Carátula:* Institución (Universidad e IAP), carrera; espacio curricular, docentes a cargo; nombre y apellido de estudiante, DNI y N° de legajo; isologo institucional; mes y año.
- *Índice*
- *Introducción (1/2 página):* espacio curricular desde donde se desarrolla la práctica; medio, empresa o área institucional donde se desarrolló la práctica, rol que desempeñó, tiempo de desarrollo de la práctica y motivación personal/profesional.
- *Marco teórico (2 páginas):* “lentes” desde donde analizaré el proceso de práctica; seleccionar de 3 (min.) a 5 (máx.) conceptos aprendidos en el transcurso de la carrera que puedan aplicarse al análisis de la práctica y desarrollarlos.
- *Contextualización del proceso realizado (2 páginas):* descripción integral del medio/empresa/área institucional donde se realizó la práctica (presentación de características generales, historización, estructura de trabajo); descripción de proyecto realizado (formato y medio, contenido/argumento, equipo, organigrama y modalidad de trabajo).
- *Descripción del rol (2 páginas):* descripción de la experiencia de la práctica desde el rol específico explyándose en las tareas realizadas y la vinculación con el resto de las áreas de trabajo.
- *Análisis (3 páginas):* articulación entre el marco teórico, contextualización y descripción del rol (cómo se aplicaron los conceptos aprendidos en la experiencia de la práctica, qué reflexiones pueden elaborarse articulando dichos saberes con la experiencia, qué mirada puede expresar acerca del medio o espacio de trabajo donde realizó la práctica y en relación al formato o contenido producido)

- *Conclusiones (1 página)*: reflexión en relación al aprendizaje desarrollado durante la práctica, desde una mirada crítica y/o propositiva del trabajo realizado y vinculado a los conocimientos y capacidades adquiridas en el trayecto formativo de la Tecnicatura Universitaria en Realización Audiovisual.
- *Bibliografía*

Formato de escritura:

- Se escribe en tercera persona del singular.
- Tipo de letra: Arial 12 - Interlineado 1,5
- Citas con Normas APA: entre paréntesis el nombre del autor y año de publicación.

Presentaciones parciales:

Cada estudiante debe realizar presentaciones parciales de secciones del presente trabajo según se indique oportunamente en encuentros presenciales o en el campus virtual.

*Primera entrega*: Contexto y descripción del rol.

*Segunda entrega*: Marco teórico (Además de las correcciones de la entrega anterior).

*Tercera entrega*: Informe completo con correcciones anteriores.

Presentación final del informe en mesa de examen:

Cada estudiante deberá realizar una presentación oral de su informe para aprobar el espacio curricular. La misma tendrá una duración de 20 minutos y deberá utilizar recursos visuales.

El Informe final será entregado en versión digital en pdf por el campus virtual previo a esa instancia y en versión impresa el día de la presentación.

Criterios de evaluación:

- El cumplimiento en tiempo y forma de todas las actividades indicadas.
- En relación al trabajo en su totalidad: coherencia narrativa, claridad conceptual y prolijidad.
- Capacidad de reconocimiento integral de las particularidades del medio/institución/proyecto y sus dinámicas de trabajo, independientemente del rol desempeñado.
- Aplicación de conocimientos y habilidades adquiridas en el trayecto de formación académica.

## V – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

### Actividades de estudiantes.

- Elaboración de recursos digitales para presentación de perfil profesional.
- Dinámicas de entrevista laboral.
- Reconocimiento del campo profesional audiovisual a nivel local-regional.
- Inserción en espacios de producción audiovisual externos al ámbito académico.
- Desarrollo de prácticas profesionales.
- Sistematización de la experiencia de práctica profesional.
- Análisis crítico y reflexivo del proceso de práctica profesional.

### Metodología de trabajo

- Exposiciones teórico-prácticas presenciales, donde se expondrán aspectos vinculados a la dinámica del campo laboral profesional, recursos a desarrollar y etapas de trabajo del espacio curricular.
- Solicitud de actividades y TPs a través del campus virtual.
- Vinculación de los y las estudiantes con diversos espacios de práctica profesional, y tutoría individual para su seguimiento.
- Espacios de socialización de las prácticas desarrolladas y evaluación de informes de sistematización.

## VI – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Se estiman desarrollar los contenidos expuestos anteriormente, de la siguiente manera:

Clase	Teórico	Exposición	Actividad práctica
1	<p>Bienvenida e introducción al espacio curricular, sus objetivos y dinámica.</p> <p><b>Ámbito profesional audiovisual</b> Introducción a la práctica profesional: espacios, roles y dinámicas. Contexto local y regional de la práctica profesional audiovisual.</p>	Exposición oral.	-
2	<p><b>Ámbito profesional audiovisual</b> Organizaciones profesionales, políticas públicas y dinámica privada. Legislación del campo profesional.</p> <p><b>Perfil profesional</b></p>	Exposición oral. Visionado de material audiovisual y gráfico de referencia.	<b>Actividad 1: CV, reel y biofilmografía.</b> Solicitud de actividad

	Dinámicas de presentación e inserción en el campo profesional audiovisual. Diseño de CV, bio-filmografía y reel. La entrevista laboral.		
3	<b>Perfil profesional</b> Diseño de CV, bio-filmografía y reel. La entrevista laboral.	Visionado y devolución general de ACTIVIDAD 1. Definición de cronograma de entrevistas laborales.	<b>Actividad 1: CV, reel y biofilmografía.</b> Solicitud de actividad corregida.
4	<b>Perfil profesional</b> Entrevistas laborales.	Dinámica de entrevista laboral con cada estudiante.	<b>Actividad 2: Entrevista laboral</b> Entrevista laboral en espacio áulico.
5	<b>Perfil profesional</b> Entrevistas laborales.	Dinámica de entrevista laboral con cada estudiante.	<b>Actividad 2: Entrevista laboral</b> Entrevista laboral en espacio áulico.
6	<b>Práctica profesional</b> Inserción en espacio y proyectos audiovisuales: dinámica, estructura y cronogramas de trabajo.	Exposición oral.	<b>Actividad 3: Práctica profesional</b> Notificación a estudiantes
7	<b>Práctica profesional</b> Trayectoria y seguimiento de la práctica específica.	Tutoría y seguimiento.	<b>Actividad 3: Práctica profesional</b> Los/las estudiantes realizan la práctica en los espacios o proyectos asignados.
8	<b>Práctica profesional</b> Trayectoria y seguimiento de la práctica específica.	Tutoría y seguimiento.	<b>Actividad 3: Práctica profesional</b> Los/las estudiantes realizan la práctica en los espacios o proyectos asignados.
9	<b>Práctica profesional</b> Trayectoria y seguimiento de la práctica específica.	Tutoría y seguimiento.	<b>Actividad 3: Práctica profesional</b> Los/las estudiantes realizan la práctica en los espacios o proyectos asignados.
10	<b>Práctica profesional</b> Trayectoria y seguimiento de la práctica específica.	Tutoría y seguimiento.	<b>Actividad 3: Práctica profesional</b> Los/las estudiantes realizan la práctica en

			los espacios o proyectos asignados.
11	<p><b>Sistematización de la práctica profesional</b></p> <p>Reflexión y análisis sistematizado de la práctica específica.</p> <p>Elaboración de informe final: introducción a la práctica profesional particular, marco teórico, contextualización del proceso realizado, descripción del rol, análisis, conclusiones y bibliografía.</p>	Exposición oral acerca de la dinámica de socialización y explicación de estructura del informe de sistematización de la práctica.	<p><b>Trabajo práctico: Informe de sistematización de práctica profesional</b></p> <p>Solicitud de primera entrega.</p>
12	<p><b>Sistematización de la práctica profesional</b></p> <p>Socialización colectiva de las experiencias.</p>	Socialización y debate sobre experiencias de práctica profesional.	<p><b>Actividad 4: Socialización de la práctica profesional</b></p> <p>Exposición oral de los/las estudiantes sobre sus experiencias de prácticas profesionales.</p> <p><b>Trabajo práctico: Informe de sistematización de práctica profesional</b></p> <p>Solicitud de segunda entrega.</p>
13	<p><b>Sistematización de la práctica profesional.</b></p>	Devoluciones y consulta de primera y segunda entrega de informe.	<p><b>Trabajo práctico: Informe de sistematización de práctica profesional</b></p> <p>Solicitud de tercera entrega.</p>
14	<p><b>Sistematización de la práctica profesional.</b></p>	Consulta final sobre informe y cierre.	

## VII- BIBLIOGRAFÍA

- Bilbao, C. y Traversaro, N. (2018). *Mapeo y descripción general de los medios sin fines de lucro de la provincia de Córdoba*. 20vo Congreso REDCOM. Primer congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Comunicaciones, poderes y tecnologías: de territorios locales a territorios globales. Villa María: Universidad Nacional de Villa María
- Informe Impacto de la ley de Promoción de Economía del Conocimiento en el sector Audiovisual a cargo del equipo del Proyecto de Investigación “Políticas de comunicación y cultura: disputas simbólicas y debates contemporáneos”, Universidad Nacional de Córdoba.
- Estudio Permanente de la Actividad Audiovisual (EPAA), edición 2020. Observatorio Audiovisual Córdoba “Paola Suárez” (OAC) de la Asociación de Productores Audiovisuales y Cámara Cordobesa APAC.
- LEY 10381 de Fomento y Promoción de la Industria Audiovisual de la Provincia de Córdoba.
- Anexo Ley 10381: Proyecto Aprendices: Primera experiencia en el Rodaje Audiovisual Profesional.
- Lago Martínez, Silvia. Trabajo y empleo en las industrias culturales y creativas en Argentina. La figura del emprendedor. *Quórum Académico*, vol. 14, núm. 2, julio-diciembre, 2017, pp. 17-34. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela